

॥ श्री ॥

# तबला ताल संग्रह

लेखक

रामदास अग्रवाल

प्रकाशक,

द्वारका प्रसाद अग्रवाल

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम बार ५०० ]

सन् १९२५

[ मूल्य १॥ ]

प्रकाशक : रामदास अग्रवाल, रामदास प्रिन्टिंग प्रेस, प्रयाग ।

# तबला ताल संग्रह



लेखक :—रामदास अग्रवाल

{ कूंचा श्यामदास बादशाही मंडी }  
इलाहाबाद



प्रकाशक,

द्वारका प्रसाद अग्रवाल



सर्वाधिकार सुरक्षित





## प्रस्तावना

संगीत विद्या के प्रेमियों !

कोटिशः धन्यवाद उस करुणामय जगदीश्वर को है जिसकी अपार कृपा से आज मुझे इस बात का अवसर मिला है कि मैं एक नवीन "तबला ताल संग्रह" नामक पुस्तक आप लोगों की सेवा में अर्पण कर के कृतार्थ होऊँ ।

तबला वाद्य बजाने का प्रचार प्रति दिन कम होता देख कर विचार करने से प्रतीत हुआ कि इस वाद्य में जो बजने वाले बोल हैं वह ठीक लयकारी में नहीं लिखे जाते, जिसकी सहायता से लोग ताल, लय, मात्रा और तबले की चीजों की शुद्ध लिपि करने की उत्तम रीति सीखते और इसी कारण इस विद्या का प्रचार कम देख कर मैंने इस वाद्य में बहुत सा समय लगा कर उसका बजाना सीखने की अति सुगम रीति निकाली है ।

आज कल प्रायः जिन जिन लोगों ने तबले की पुस्तकें बनाई हैं उन में इसी बात की न्यूनता होने से कठिन बोलों के हर एक अक्षर ठीक ठीक नहीं लिखे जाते, इस लिये उन पुस्तकों से सीखने वालों को लय-कारी का उचित ज्ञान नहीं होता ।

इस पुस्तक में तबला किस रीति से बजाना और कौन सा हाथ किधर रखना और उंगलियों को किस प्रकार उठाना और उन से काम लेना, चित्र सहित विस्तार पूर्वक लिखा है, और आज कल जो ताल बजाये तथा वर्ते जाते हैं उन के ठेके और ठेके की गतें, कायदे, दोहरे, पलटे मुहरे इत्यादि भी थोड़े २ दिये हैं ।

इस पुस्तक के अनुसार यदि कोई मनुष्य अभ्यास करेगा तो मैं निश्चय से कहता हूँ की उन को तबला अच्छी रीति से बजाना आयेगा, साथ ही साथ लय-कारी का भी ज्ञान होगा, इसमें सहल मार्ग कोई नहीं है ।

आशा है कि जिन जिन सज्जनों को इस विद्या के सीखने की अभिलाषा है वह इस पुस्तक द्वारा अभ्यास कर के मेरे परिश्रम को सुफल करेंगे ।

मैं हारमोनियम प्रोफेसर लक्ष्मन दास जी अग्रवाल (उप नाम मुनीम जी ) को धन्यवाद देता हूँ जिन के संगीत पाठशाले में जाकर मैं ने बहुत कुछ इस विद्या के बारे में सीखा । जिन २ महाशयों की बनाई हुई पुस्तक द्वारा मुझे पुस्तक लिखने में सुगमता हुई है उन का मैं अनुग्रहीत हूँ ।

विज्ञवर महाशयों से प्रार्थना है कि इस पुस्तक के लिखने में यदि कोई त्रुटि हो गई हो उसे क्षमा करेंगे ॥

निवेदक—

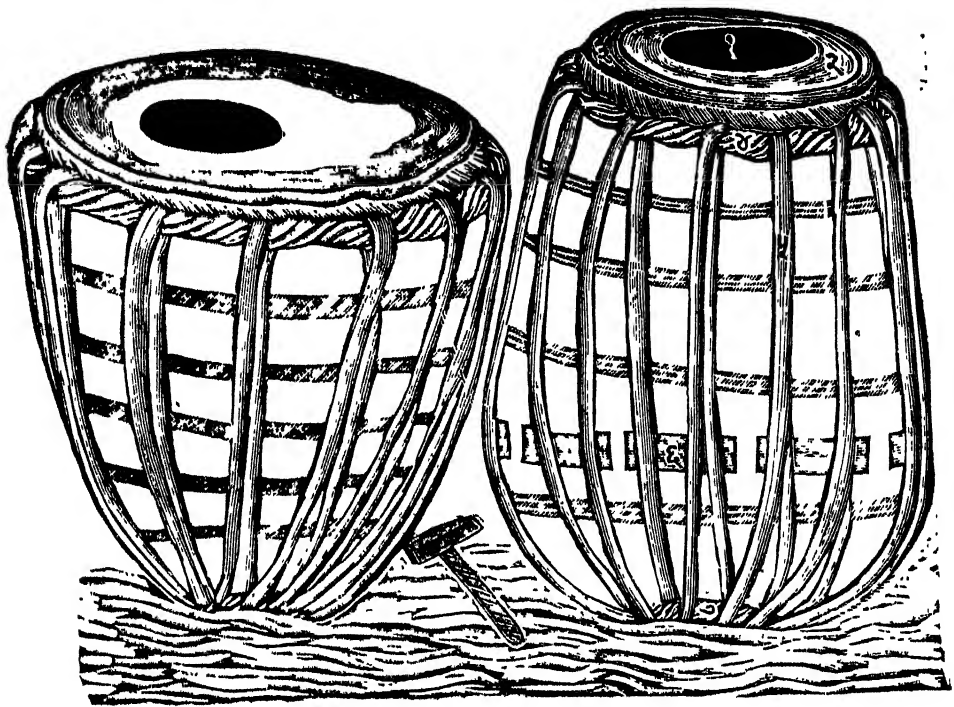
रामदास अग्रवाल



रामदास अग्रवाल

रचयिता “तबला ताल संग्रह”

विषय	सूची	पृष्ठ
बयान तबला ... ..	...	१
तबला स्वर में मिलाने की रीति ... ..	...	२
बयान उंगलियों के नम्बरों का ... ..	...	३
तादाद बोलों की जाँ इस पुस्तक में आयेंगे ... ..	...	४
बयान ताल और मात्रा का ... ..	...	५
खुले बायें और बन्द बायें की परिभाषा इत्यादि ( तथा बोल अदा करने का तरीका )... ..	...	६
परिभाषा:—ठेका, कायदा, दोहरा, पलटा, गत इत्यादि, ... ..	...	३४
ठेका धीमा तीताला ... ..	...	३७
११ जल्द तीताला ... ..	...	३८
१२ पंजाबी या ठुमरी का ठेका ... ..	...	४६
१३ तिरम्बा मारूफ तिलवाड़ा ... ..	...	४७
१४ टप्पा ... ..	...	४९
१५ अध्या ... ..	...	४८
१६ एक ताला ... ..	...	४९
१७ चौताला ... ..	...	६१
१८ आड़ा चौताला ... ..	...	६२
१९ भूमरा ... ..	...	६५
२० धमाल ... ..	...	६७
२१ रूपक ... ..	...	६८
२२ चाचर ... ..	...	७०
२३ पज़तू ... ..	...	७२
२४ तेवरा ... ..	...	७३
२५ भपताला ... ..	...	७३
२६ सूलफ़ाख़ता ... ..	...	७५
२७ दादरा ... ..	...	७६
२८ कहरवा ... ..	...	७८
२९ कौवाली ... ..	...	७९
३० फ़रोदस्त ... ..	...	८१
३१ क़द ... ..	...	८०
३२ सवारी ... ..	...	८१
३३ अस्टमंगल ... ..	...	८१
३४ लक्ष्मी ... ..	...	८२
३५ बिराम ... ..	...	८३
३६ रुद्र ... ..	...	८३
३७ गरुड ... ..	...	८३
३८ सुरुसती ... ..	...	८४



नं० १-स्याही; नं० २-मैदान; नं० ३-चांटी; नं० ४-गजरा;  
नं० ५-बध्धी; नं० ६-गट्टा नं० ७-इनडोई

## बयानतबला

बयान तबला दायां ।

कड़ी के कूंडी का नाम तबला है जो कि खास तरह की होती है । और जो खाल उस पर मिट्टी जाती है, उसको पूड़ी कहते हैं; और पूड़ी के किनारे करीब डेढ़ अंगुल के चौड़ा चमड़ा लगाते हैं उसको गोद कहते हैं । और चाटी भी उसे कहते हैं । और गोद से मिला हुआ रस्सी की तरह कुछ बल दिये हुये जो चमड़ा लगाते हैं उसे गजरा या शृंगार कहते हैं । और तबले की पेंदी में एक गोल हलका चमड़े का होता है उसका नाम इनडोई है और आध उड़ल चौड़ा चमड़ा जो कई गुज लम्बा जो की गजरे और इनडोई में तबले के चारों तरफ फँसा रहता है उसे बध्धी कहते हैं । और आठ फुट लम्बा के गोल करीब छः छः उड़ल के जो खींचने और ढीला करने को गरज से यंत्र में फँसाये जाते हैं उसको गट्टा कहते हैं और जो काले रङ्ग का मसाला पूड़ी के बोंव में तरदर की आवाज़ अदा करने की गरज से लगाया जाता है उनको स्याहा कहते हैं और

स्याही और चाटी के बीच में हलकः बन जाता है उसको मैदान कहते हैं। क्योंकि इस तबले को दांये हाथ से बजाते हैं इस कारण इसको दांया भी कहते हैं। इसका सुर हमेशा बांया से ऊंचा रहता है।

## बयान बांया

इसमें गट्टे नहीं होते, बाकी सब वही चीज़ें जो कि तबले में बयान की गई है इसमें भी होती है और इसकी कूंडी दूसरे तरह की होती है और आम तौर से मिट्टी की होती है और खास तौर से तांबे या पीतल की और खास इस कूंडी का नाम बांया है और इसमें की स्याही बीच से ज्यादा हटी हुई लगाई जाती है क्योंकि कि इसे हथेली को बीच में रखकर बजाते हैं। इसका सुर हमेशा तबले से नीचा रहता है। और इसका चित्र नं० १ देखो और ख्याल करके समझो।

## तबला खर में मिलाने की रीत

इसके मिलाने की यह रीति है कि जब ऊंचे खर में मिलाना हो तो हथौड़ी से गट्टों को नीचे की तरफ ठोकते हैं, जब थोड़ी सी कसर सब तरफ से वह आवाज़ होने में जिस खर में की मिलाना हो रह जाती है तो गजरे को ठोक ठोक कर उस खर में मिलाते हैं और आवाज़ करते जाते हैं। यदि चढ़ाना होता है तो नीचे की तरफ ज़रब लगाते हैं और यदि उतारना होता है तो उलटी ज़रब नीचे की तरफ से ऊपर को लगाते हैं और जब खर में मिल जाता है तो थाप देकर देखते हैं कि अच्छी तरह से मिल गया या नहीं थाप लगाने का यह कायदा है कि पट हाथ को किसी कदर तिरछा करके सब उंगलियां सीधी रखते हैं और पांचवी उंगली यानी छंगुलियां से तबले के मैदान में आधी स्याही दबाकर ज़रब लगाते हैं और हाथ उठा लेते हैं। इस आवाज़ को थाप की ता कहते हैं। चित्र नं० १४ देखो।

तबला बांया, दांया की तरह कोई खर में मिलाया नहीं जाता सिर्फ इतना खींच लेते हैं कि उतरा हुआ न रहे ताकि आवाज़ गूँजदार निकलती रहे और जब यह ढीला हो जाता है तो चारो तरफ इसके गजरे को हथौड़ी से ठोक देते हैं। और क्योंकि इसे बायें हाथ से लोग बजाते हैं इस लिये इसे बायां कहते हैं।

## बयान उंगलियों के नम्बरों का

क्यों कि उंगलियों ही से काम लिया जायेगा इस कारण पहले दोनो हाथों की उंगलियों के नंबर कायम किये जाते हैं :—

अंगूठे से पहिला नंबर शुरू होकर छंगुलिया पर पांचवा नम्बर खतम होगा और हाथ की सुरत पट रहेगी दांया हाथ हो या बायां, तबला या दांया, के साथ



जहां कहीं उङ्गलियों का जिक्र आयेगा वहां दांया हाथ लिखने की, कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि तबला-दांये हाथ से ही बजाया जाता है और बायें के साथ बांया हाथ लिखने की ज़रूरत नहीं है क्योंकि बांया-बांये हाथ से बजाया जाता है । और हर उंगलियों के पहली पोढ़ का नाम सिरा रक्खा गया है ।

नोट :—बयान दांये हाथ की उङ्गलियों का, पहली और दूसरी उङ्गली की धाई अकसर आपस में मिली रहती है । दूसरी उङ्गली से बहुत कुछ काम लिया जाता है । तीसरी उङ्गली अकसर तबले से ऊंची दूसरी उङ्गली के साथ इस इनतिज़ार में लगी रहती है कि जिस समय पर उस से काम लेने की ज़रूरत हो फौरन काम दे चौथी उङ्गली तबले के मैदान में किसी कदर टेढ़ी टिकी रहती है मगर बहुत हलकी इस लिये की तबले की आबाज़ बन्द न हो और हाथ की हरकत के साथ घटती बढ़ती रहती है और बाज़ समय पर तीसरी के साथ मिल कर काम देती है और कभी खुद भी काम देती है । पांचवीं उङ्गली हमेशा तबले की गोद पर रहती है और बाज़ मौके पर यह भी काम देती है ॥

### तादाद बोलों की जो इस पुस्तक में आयेंगे ।

तिटि, दींना, तींना, दिन, तिन, दिन, दितिन, ताड़ि, नारि, तिई, तति, तत, तितिटि दिदिं, दिदिंन, नन, तदिन . दिनन, किन, गिन, तगि, नगि, कत, कित, तिंंगि, दिंंगि तगिन नगिन, तकटि, नकटि, तकु, दिंंगिन, तिंंगिन, दींंगिन, दिनगिन, तिनगिन, तिनकि, गिदी, गिदि, दींगि, तींगि, दिनगिन, तिंनगिन, किड़िदिन, किड़िदिं, किड़ितान, गिगिन, किड़ि, किड़िनकि, गिड़िनगि, तिरिक, तिरिकिटि, किटि, किटितक, तिटिकत, तका, तगे, गिता, गिदिगिन, गिदिन, कधिदि, किड़ान, किड़िधा, किड़िध, किड़िधान, किड़िधित, किड़ितकिटि, किड़िदिंदिं, कितिरि, धिटि, धींना, धिन, धिन, धिनिन, धाड़ि, धिई, धिई, धति, धध, धतिटि, धिन, धधि, नधि, धिंधि धींधि, धधिन, तधिन, धकटि, धधिन, धींधिन, धिनधिन, धिनधिन, धिनधिन, धिंधि, धिदि, धिदिधिन, किड़िधकिटि, किड़िधिन, किड़िधिं, धिनन, धिधिनधि, धिड़िनधि, धिरिकिटि, धिधा, धिड़ान, धिदीं, धिनधि, धिना, तधिन, तधिन, तथा, नध, धधिन, धिंधिन, धिंधिं, धीईड़ान, धी ॥

## बयान ताल और मात्रा का

(१) वस्तु या समय गिनने के वास्ते जो हाथ से ताली दी जाती है अथवा तबले से उसे ताल कहते हैं ।

(२) और ताल की गती को लय कहते हैं ।

(३) लय तीन किस्म की होती हैं । बिलंबित, मध्य, और द्रुत ।

## परिभाषा, बिलंबित, मध्य और द्रुत की

(१) बिलंबित:—याने बहुत धीमा लय (याने बहुत धीरे धीरे चलने वाली लय)

(२) मध्य :—याने बिलंबित से दुगुनी चलने वाली लय ।

(३) द्रुत :—मध्य से दुगुन चलने वाली लय को द्रुत कहने हैं ।

## विषय मात्रा

मसलन ता बोल जो है इसे इतनी देर में अदा किया जाये कि तन्दुरस्त आदमी की नब्ज एक हरकत जितनी देर में करे । और एक मात्रे की लैकारी एक सँकड के बराबर होती है ।

ताल के बोलों के नीचे जो अलफ़ाज़ (शब्द) लिखे जाँयगे, जिनके माफिक वे बोल अदा किये जाँयगे, उनका नाम और मात्रा के भेद :—

लघु, गुरु, प्लुत, द्रुत, अनद्रुत, लुखत (अन अनद्रुत) विराम द्रुत, विरामलघु ॥

## परिभाषा

लघु:—एक मात्रे को लघु कहते हैं ।

गुरु :—दो मात्रे को गुरु कहते हैं, यह हर जगह एक मात्रे से लिखा जायेगा और इसके आगे एक मात्रे का ठहराव दिया जायेगा, क्योंकि इसमें एक मात्रे की ज़र्ब है और एक मात्रे का ठहराव है जैसे

ता.....आ

ज़र्ब

ठहराव

एक मात्रा

एक मात्रा

**प्लुत** :—तान मात्रे को प्लुत कहते हैं—यह हर जगह एक मात्रे से लिखा जायेगा और इसके आगे दो मात्रे का ठहराव दिया जायेगा क्योंकि इसमें एक मात्रे की ज़रब और दो मात्रे का ठहराव है जैसे:— ता.....आ.....आ

ज़रब            ठहराव            ठहराव  
एक मात्रा      एक मात्रा      एक मात्रा

**द्रुत** :—आधे मात्रे का द्रुत कहते हैं इसमें हमेशा एक हरकत होगी और यह हमेशा इस तरह लिखे जायेंगे जैसे त, ध, दि, इत्यादि (याने द्रुत के वजन के बोल में दीर्घ मात्रे नहीं मिले रहेंगे) या कई हरफ मिळे हों जैसे तिटि धिटि, तकिटि इत्यादि । इस वास्ते ऐसा समझा दिया है कि जिस बोल के नीचे द्रुत लिखा हो उसे आधे मात्रे के मिज़ाज से अदा किया जाये ।

**अनद्रुत**:—पाव मात्रे को अनद्रुत कहते हैं याने एक मात्रे का चौथाई हिस्सा को अनद्रुत कहते हैं । जिसके नीचे की अनद्रुत लिखा हो उसे पाव मात्रे के ही मिज़ाज से अदा किया जाये जैसे ति ..... रि बोल में ति और रि के नीचे

अनद्रुत      अनद्रुत

अनद्रुत लिखा हुआ है तो दोनो बोल को याने ति और रि को पाव पाव मात्रे केही मिज़ाज से अदा करो ॥

**तुरुत या अन अनद्रुत**:—आध पाव मात्रे को अन अनद्रुत कहते हैं याने एक मात्रे के आठवें हिस्से को अन अनद्रुत या तुरुत कहते हैं । जिस हरफ या बोल के नीचे अन अनद्रुत लिखा हो जैसे कि.....ड़ि.....न.....कि

अन अनद्रुत अन अनद्रुत अन अनद्रुत अन अनद्रुत

~~मि~~ कि बोल में कि और ङि और न और कि के नीचे अन अनद्रुत लिखा है तो इन बोलों को आध पाव मात्रे के मिज़ाज से अदा करो ।

**विराम द्रुत**:—पौन मात्रे को विराम द्रुत कहते हैं और यह दो तरह से अदा किया जाता है चाहे तीन हरकतें मुतसिल—(एक साथ) ज़ाहिर की जायें जैसे कि.....ड़ि.....न या एक अनद्रुत और एक द्रुत अदा किया जाये जैसे ति.....ई' या गि.....दिं

अनद्रुत            द्रुत            अनद्रुत            द्रुत

**विराम लघु**:—डेढ़ मात्रे को विराम लघु कहते हैं । यह चात्तरह का होता है—एक द्रुत और लघु के मिलाप से दूसरा तीन द्रुत के मिलाप से—तीसरा दो अन

द्रुत और एक लघु के मिलाप से—चौथा दो अनद्रुत और द्रुत के मिलाप से और यह हमेशा एक मात्रे और एक द्रुत से या तीन द्रुत से या दो अनद्रुत और एक लघु से या दो अनद्रुत और दो द्रुत से लिखा जायेगा चाहे लघु पहले हो और द्रुत पीछे जैसे धा.....न या द्रुत पहले हो और लघु पीछे जैसे गि.....ता

लघु द्रुत

द्रुत लघु

या तीन हरकतें याने तीन द्रुत जैसे क...धि . टि या दा अनद्रुत और एक लघु

द्रुत द्रुत द्रुत

से जैसे कि.....ड़ि.....धा और या दा अनद्रुत और दो द्रुत से जैसे

अनद्रुत अनद्रुत लघु

कि.....ड़ि.....दिं.....दिं

अनद्रुत अनद्रुत द्रुत द्रुत

नीचे लिखे बोलों का बजाने का अभ्यास पहले करना चाहिये ।

तीं, ता, ना, तित, डा, दो, धिन धीं, धा, धित, कत, के, ने, घे, दिन तिन दीं ।

**खुल बायें और बन्द बायें की परिभाषा ।**

खुला बायां ।

खुला बांया उसको कहते हैं कि बायें हाथ की दूसरी या तीसरी उंगली के सिरे से या दोनों उंगलियों के सिरे से बायें के मैदान में ज़रब ( चोट ) लगाते हैं और उंगलियों को फौरन उठा लें इस गरज़ से कि गूँज दार आवाज़ पैदा हो । और वह गूँज दार आवाज़ जो बायें से निकले उसका नाम खुला बांया है और इस आवाज़ को घे कहते हैं चित्र नं० २ देखो:—

चित्र नं० २, बाल:—घे



## बन्द बायां

बन्द बायां उसको कहते हैं कि बायें हाथ की सब उंगलियां टेढ़ीकर के बायें पर ज़रब (चोट) मारते हैं और उंगलियां फौरन नहीं उठाते इस लिये कि आवाज़ बन्द रहे। और बगैर गूँज की आवाज़ जो बायें से निकले उसका नाम बन्द बायां है और वह आवाज़ जो पैदा होती है उसे के व गे कहते हैं चित्र नं० ३ देखो।

बोलः—के व गे

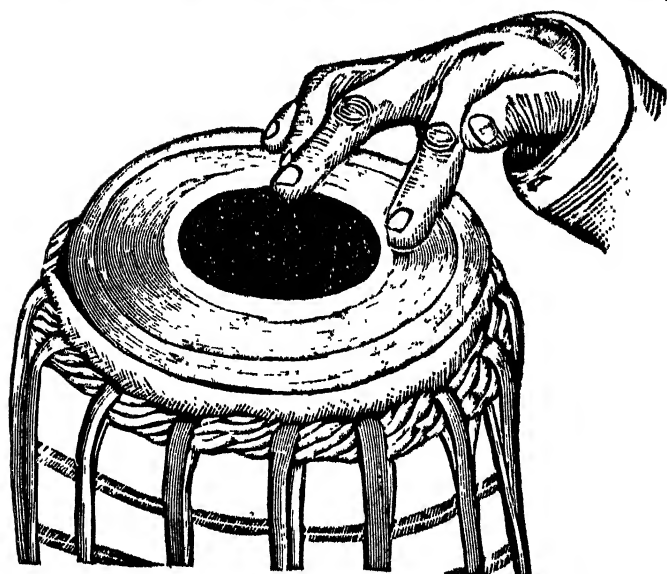
चित्र नं० ३,



नोटः—पहली उंगली किसी करार देदी हो कर हथेली की तरफ मुकी रहती है और चित्र में पहली उंगली याने अग्रदा दूसरी उंगली के आड़ में आ गई है।

बोलः—दिन, तिन, दीं, तींः—यह चारो बोल दूसरी उंगली के सिरे से उंगली को सीधा करके तबले के मैदान में एक मात्र के मिज़ाज से इस तरह अदा किये जाने हैं कि ज़रब मारते ही उंगली उठा ली जाती है इस लिये कि सुरीली आवाज़ पैदा हो अगर उंगली वहीं जमी रहेगी तो तबले की आवाज़ बन्द रहेगी, चित्र नं० ४ में उस जगह जहां ज़रब लगाई जाती है और हाथ की बुरत देखो

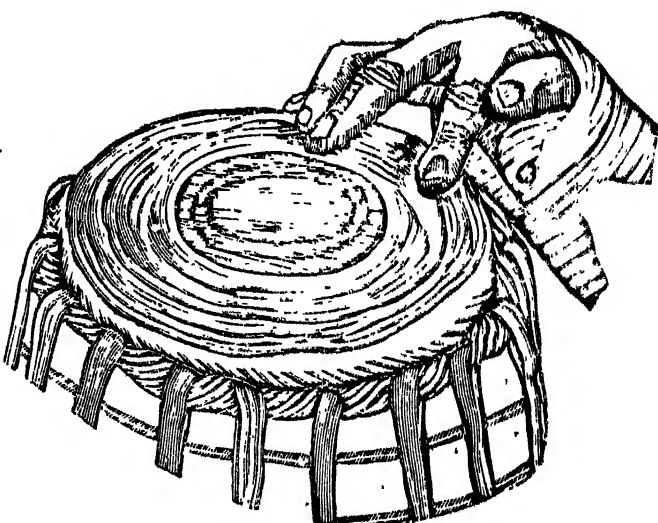
चित्र नं० ४ बोलः—दिन, तिन, और, दी, ती,



बोलः— ता

दूसरी उंगली के सिरे से चाटी पर जोर से ज़रब लगाते हैं और उंगली का तिरा गोश की हदसे तबले के मैदान की तरफ किसी कदर बाहर रहता है याने कुछ हिस्सा उंगली के सिरे का मैदान में रहता है और बाकी चाटी पर । चित्र नं० ५ देखो

चित्र नं० ५ बोलः—ता



नोटः—इस चित्र में दूसरी उंगली का सिरा चाटी पर लगा हुआ है और चौथी उंगली का सिरा तबले के मैदान में हलका टिका हुआ है और बाकी भाग उंगलियाँ अलग हैं

बोलः—ना

चित्र नं० ६.



नोटः—इस चित्र में पांचवी उंगली और उंगलियों की आड़ में आ गई है।

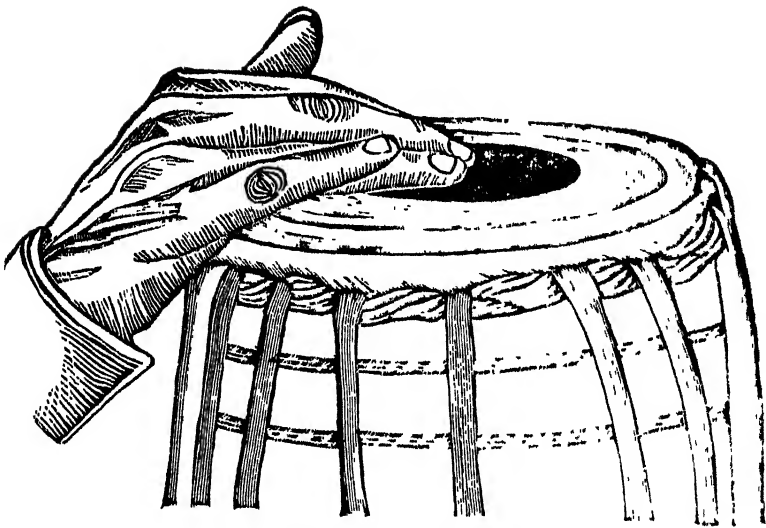
—०—  
बोलः—तित

दूसरी—तीसरी और चौथी उंगली को एक साथ मिलाकर किसी कदर टेढ़ी करके उंगलियों के सिरे से स्याही के बीच में ज़रब मारते हैं और उङ्गलियां फौरन नहीं उठाने इस लिये कि आवाज़ बन्द रहे मगर ज़्यादा जोर तीसरी उंगली पर रहता है। चित्र नं० ७ देखो।

बोलः—तित

चित्र नं० ७

नोटः—तित को तित भी कहते हैं।

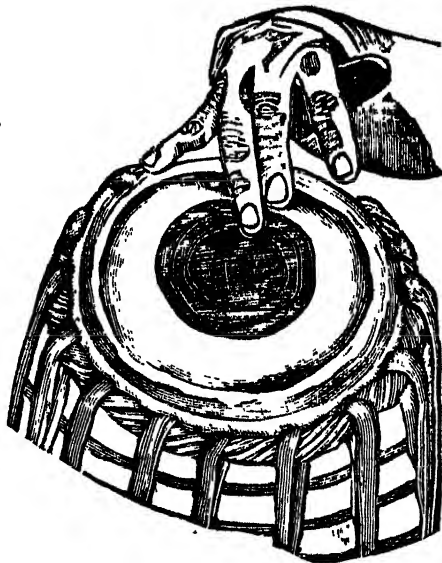


बोल—डा ।

चौथी उंगली के सिरे से किसी कदर सीधी गरदिश के साथ स्याही की कगार पर यानी कुछ हिस्सा स्याही का दबाकर हलकी जरब एक मात्र के मिज़ाज से लगाते हैं और उंगली को फौरन नहीं उठाते इस लिये कि आवाज़ बन्द रहे चित्र नं० ८ देखो।

बोलः—डा

चित्र नं० ८



नोटः—सिर्फ चौथी उंगली टिकी हुई है और बाकी सब अलग हैं।



नोट:—नं० १—**ड़ि** को यदि एक मात्रे मिज़ाज से अदा करोगे तो **ड़ा** हो जायेगा और द्रुत और अनद्रुत के मिज़ाज से अदा करोगे तो **ड़ि** रह जायेगी ।

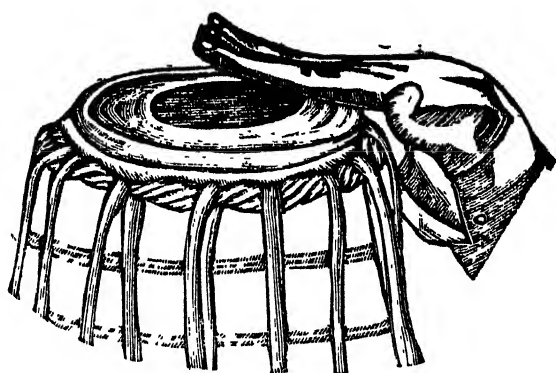
२ नोट:—बोल **ति** और **टि** के लिये स्याही का बीच मुकर्रर किया गया है याने ये बोल स्याही के बीच से अदा किये जायेंगे और इसकी आवाज़ खटकेदार है और **रि** और **ड़** के लिये स्याही का किनारा मुकर्रर है इनकी आवाज़ अनिश्चित उनके बहुत नर्म है, और उनका अदा करने का तरीका भी दूसरा है ।

### बोल:—दी

दूसरी, तीसरी, चौथी और पांचवी उंगली को एक साथ जोड़कर सीधा करके उंगलियों के आखिरी हिस्से से जो हथेली से मिला हुआ है चांदी पर एक मात्रे के मिज़ाज से ज़रब लगाते हैं, इस तरह से कि मैदान में भी ज़रब लगे याने आखिरी हिस्सा का कुछ हिस्सा चांदी पर और कुछ हिस्सा मैदान पर रहे । चित्र नं० ६ देखो ।

### बोल:—दी

चित्र नं० ६



नोट:—चित्र में पांचवीं उंगली और उंगलियों की आड़ में आ गई है और वह भी भिस्त इनके सीधी है याने जिस प्रकार ये सीधी हैं इसी तरह पांचवीं उंगली भी सीधी है ।

बोल जो कि दायें और बायें से एक साथ अदा किये जायेंगे:—

**धिन और धी:**—ये बिलकुल **तिन** और **तीं** की तरह अदा किये जाते हैं, सिर्फ खुला बायां और हम ज़रब किया जाता है याने दांये, बायें पर दोनों हाथ की ज़रब साथ ही पड़ती है ।

**नोट:**—दायें में **तिन** व **तीं** अदा करो और उसी के साथ बायें में **घे** वाला एक मात्रे के मिज़ाज से आदा करो तो दोनों एक साथ अदा करने से **धिन** और **धीं**, बोल की आवाज़ पैदा होगी ।

**बोल:—धा ।**

यह बोल बिलकुल **ता** की तरह अदा किया जाता है सिर्फ खुला बायां और हम ज़रब किया जाता है—जिस तरह ऊपर समझाया गया है ।

**बोल:—धित**

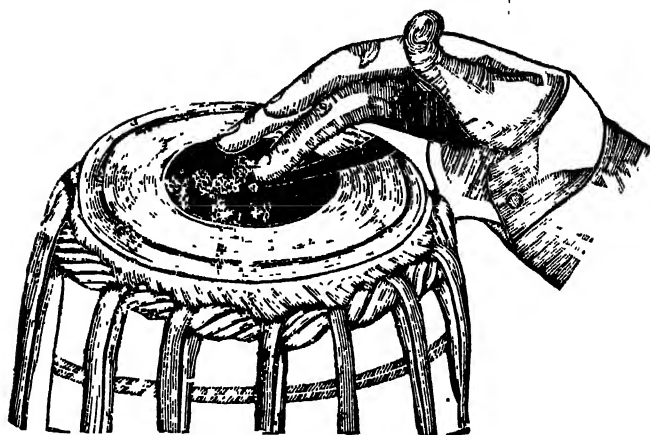
यह भी बिलकुल **तित** की तरह अदा किया जाता है सिर्फ खुला बायां और हम ज़रब किया जाता है याने दायें में **तित** और बायें में **घे** एक साथ अदा करो एक मात्रे या एक लघु के मिज़ाज से, तो दोनों बोलों के एक साथ अदा करने से जो आवाज़ पैदा होगी वह **धित** बोल होगा और इस बोल को **धिद** भी कहते हैं ।

**बोल:—तिटि**

यह बोल इस तरह से अदा किया जायेगा:—पहले तीसरी उंगली के सिरे से किसी क़दर सीधी गरदिश के साथ स्याही के बीच में ज़रब लगा के **ति** अदा करो और उंगली को मत उठाओ—फिर दूसरी उंगली के सिरे से उलटी गरदिश दे कर ज़रब लगा कर **टि** अदा करो—तीसरी उंगली हाथ की गरदिश से आप ही उठ जायेगी, यह बोल बराबर दो द्रुत के है याने **ति** बराबर एक द्रुत और **टि** बराबर एक द्रुत दोनों मिल कर कुल एक मात्रा के बराबर हुआ । बोल के दोनों द्रुत एक रफ़्तार से अदा करो । चित्र नं० १० व ११ देखो ॥

## बोलः—ति

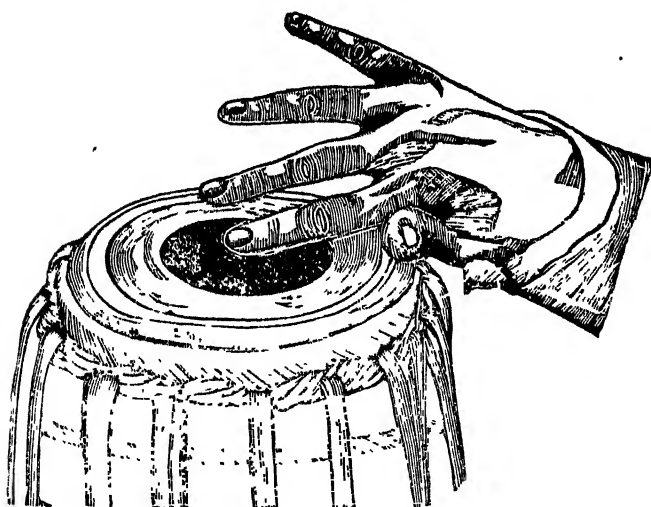
चित्र नं० १०



नोट: इस चित्र में पांचवीं उंगली और उंगलियों की आड़ में छिप गई है।

## बोलः—टि

चित्र नं० ११



## दूसरा तरीका, तिटि—बोल अदा करने का

इसके अदा करने का यह तरीका है मगर जब कि यह बोल कई एक एक साथ आर्वे जैसे तिटि तिटि या तिटि तिटि तिटि या इस्से भी ज्यादा बोल एक साथ आर्वे तो इस प्रकार अदा करो:—

पाँचों उँगलियाँ बाहम (एक साथ) जोड़ कर हथेली के दायें और बायें रूख से रगड़ के साथ अदा करते हैं लेकिन गरदिश वही रहती है जो कि पहले तरीके में बता चुके ।

नोटः—तिटि, तति, कत, तकिटि, तकु, तका, तिरिक, तिगिकिटि, किटितक, तिटिकत, कितिरि, घति, तधिन, तधिन तधा, ततिटि, धतिटि, किटितकिटि, तित इन सब के पहले के १८ बोलों में और बाद के एक बोल में जितने ति है सब स्याही पर वे अदा की जाती हैं—सिर्फ तति की पहली त चाँटी पर अदा कि जायेगी, और ता, तदिन, तगि, तगिन, गिता, तत, कित, किड़तान, तति, इन सब बोलों की त चाँटी पर अदा की जायेगी, सिर्फ तति की दूसरी त स्याही पर अदा की जाती है । तिन, तीं, तींना, तिन, तिईं, तिंंगि, तिंंगिन, तिंनगिन, तिंनकि, तींंगि, तिंनगिन :—इन सब बोलों की ति जो है उस पर अंग का मात्रा है तो यह ति तबले के मैदान में अदा की जाती है—और ताड़ि, तगे, की त मैदान तबला में निस्क (आधी) स्याही दवा कर थाप से अदा की जाती है ।

बोलः—दींना व तींनाः—दूसरी उँगली के सिरं से तबले के मैदान में जिस तरह दीं अदा किया जाता है उसी प्रकार दीं अदा करो—फिर चाँटी पर उसी उँगली के सिरे से जिस प्रकार ना अदा किया जाता है ना अदा करो दोनों मात्रे एक रफतार से । पहले के चित्र नं० ४ और चित्र नं० ६ देखो ।

बोलः—दिंन व तिंनः—ये बोल दिलकुल दींना और तींना की तरह अदा करो, सिर्फ फर्क इतना है कि वह दो दो मात्रे के बोल हैं और यह दो दो दूत के, वे लघु के मिज़ाज से अदा किये जायेंगे और यह द्रुत के मिज़ाज से ।

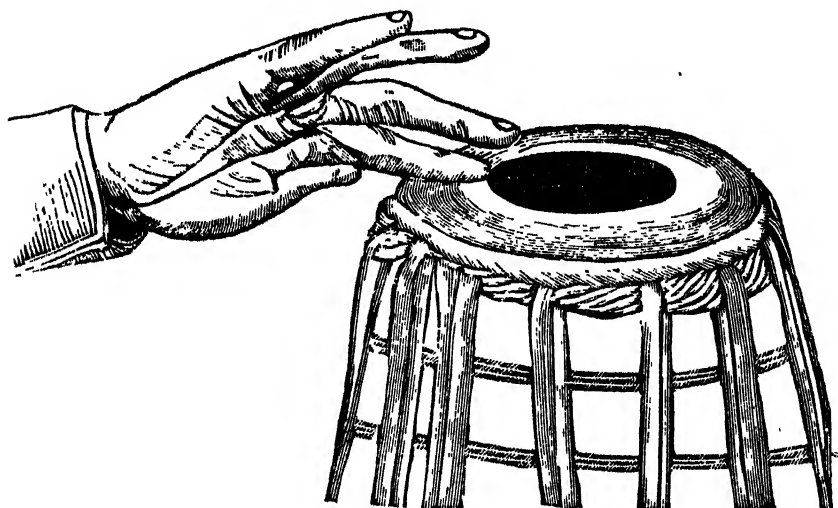
नोटः—यह बात याद रखो कि जिस बोल को जिस मात्रे के मिज़ाज से अदा करोगे वही उसकी हकीकत होगी और बोल उसी प्रकार अदा किये जायेंगे जिस प्रकार चित्र से समझ चुके हो । यानी यदि बोल को लघु के मिज़ाज से अदा

करोगे तो लघु, और द्रुत के मिज़ाज से अदा करोगे तो द्रुत, और अनद्रुत के मिज़ाज से अदा करोगे तो अनद्रुत, और अन अनद्रुत के मिज़ाज से अदा करोगे तो अनअन द्रुत उसकी हकीकत हो जायेगी ।

**बोलः—**दिन, पहले दूसरी उङ्गली के सिरे से उलटी गरदिश देकर तबले के मयदान में फिसलवां उठती हुई ज़र्ब लगा के दि बोल को अदा करो फिर तीसरी उङ्गली के सिरे से सीधी गरदिश के साथ उसी जगह फिसलवां उठती हुई ज़र्ब (चोट) लगा के न बोल को अदा करो, दोनों द्रुत एक रफ़्तार से अदा करो, यह दोनों द्रुत मिल कर एक मात्रे के बराबर हुआ चित्र नं० १२ और १३ देखो ।

## बोलः—दि

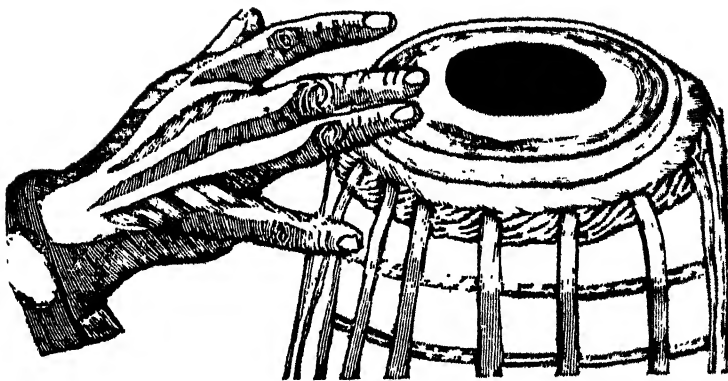
चित्र नं० १२



**नोटः—**इस चित्र में सब उङ्गलियां अलग हैं सिर्फ दूसरी उंगली का सिरा तबले के मैदान में टिका हुआ है ।

## बोलः—न

चित्र नं० १३



नोटः— इस चित्र में तीसरी उंगली का सिरा तबले के मैदान में टिका हुआ है और बाकी सब उंगलियाँ अलग हैं ।

नोटः— १ न बोल को असल में चोटी पर अदा किया जाता है परन्तु लोग आसानी की ग़र्ज से तबले के मैदान में भी अदा करते हैं ।

१	२	३	४	५	६	७
दिन,	दिनिन,	दिनगिन,	तिनगिन,	दिगिन,	दीगिन,	तगिन,
८	९	१०	११	१२	१३	१४
तघिन,	नगिन,	धघिन,	गिदिगिन,	घिन,	घिनिन,	घिनघिन,
१५	१६	१७				
धिंघिन,	धींघिन,	घिदिघिन,	। बोल नम्बर २, व ३, व ४ व १३ व १४ का पहिला न और बोल नम्बर ५ व ६ व ९ व १५ व १६ का आखीरी न और बोल नम्बर १ व ७ व ८ व १० व ११ व १२ व १७ का न तबले के मैदान में अदा करना चाहिये । अगर बोल गिदिगिन और घिदिघिन का न चौथी उङ्गली के सिरे से तबले के मैदान में अदा किया जाता है क्योंकि आसानी इसी में है लेकिन गरदिश वही रहेगी जो तीसरी उंगली की है ।			

## बोलः—दिनिन

इस बोल को तबले के मैदान में जिस जगह और जिस तराँके से दिन अदा किया था बिलकुल उसी जगह और उसी प्रकार दिनि अदाकरो और आखोर

की न चांटी पर अदा करो, तीनों बोल जो कि एक एक द्रुत के बराबर हैं, एक रफतार से अदा करो जो कि तीनों द्रुत मिलकर डेढ़ मात्रे के बराबर हुआ। चित्र नं० १२ और १३ और चित्र नं० ६ देखो। जिनका बयान आगे बता चुके हैं।

### बोलः—ताड़ि

इस बोल को इस प्रकार अदा करो, पांचवीं उंगली से तबले की आधी हिस्से के करीब स्याही दबा कर ज़रब लगाओ, यानी इस प्रकार ज़रब लगाओ कि आधी स्याही पर ज़रब पड़े। हाथ की भेक से चौथी उंगली की ज़रब आप ही से मैदान तबला में लगोगी; और ज़रब लगाते ही हाथ उठा लो जिसे कि आवाज़ बन्द न हो; यह ज़रब एक मात्रे के मिज़ाज से लगाओ और बोल, ता, अदा करो फिर दूसरी उङ्गली के तिर से स्याही का किनारा बायें तरफ का दबाकर एक द्रुत के वज़न से ज़रब लगा के ढ़ि बोल को अदा करो। दोनों बोल के दोनों मात्रे मिल कर डेढ़ मात्रे के बराबर हुआ। चित्र नं० १४ और १५ देखो।



### बोलः—ता

चित्र नं० १४



इस ता को थाप की ता कहते हैं।

नोट :—थाप लगाने का यह तरीका है कि पट हाथ को कुछ तिरछा करके सब उङ्गलियां सीधी रखते हैं और पांचवीं उङ्गली से आधी स्याही दबा कर तबले के मैदान में तिरछी ज़रब लगाते हैं और हाथ उठा लेते हैं।

बोलः—इ

चित्र नं० १५

नोटः—इस चित्र में दूसरी उङ्गली स्याही पर टिकी हुई है और बाकी उङ्गलियाँ सब अलग हैं।



—\*—

बोलः—नारि

पहले चाँटी पर दूसरी उङ्गली के सिरे से चित्र नं० ६ के अनुसार एक लघु के मिज़ाज से ज़र्ब लगा कर न अदा करो, फिर चित्र नं० ८ की तरह तीसरी उङ्गली के सिरे से स्याही की कगर पर एक द्रुत के वज़न से ज़र्ब लगा कर रि अदा करो। दोनों बोल के दोनों मात्रे मिल कर डेढ़ मात्रे के बराबर हुआ। बोल रि और डि ये एक ही तरह अदा किये जाते हैं।

बोलः—तिईं

इस बोल को तबले के मैदान में बिलकुल तीं की तरह अदा करते हैं, सिर्फ इतना फर्क है कि वह एक मात्रा के बराबर है और यह डेढ़ मात्रे के बराबर है। इस प्रकार से कि पहले एक द्रुत की ज़र्ब चित्र नं० ४ की तरह लगाओ फिर एक मात्रे का ठहराव दो।

बोलः—तिईं

यह बोल बिलकुल तिईं की तरह अदा किया जाता है।



सिर्फ फ़र्क इतना है कि बोल ति ई बराबर है डेढ़ मात्रे के और यह बराबर है बिराम द्रुत के। इस लिये पहले एक अनद्रुत के मिज़ाज से बोल ति अदा करो फिर एक द्रुत के वज़न का ठहराव दो। कुल पौन मात्रे के बराबर हुआ।

### बोलः—तति

पहिले चित्र नं० ५ की तरह एक द्रुत के मिज़ाज से—फिर चित्र नं० १० की तरह एक द्रुत के वज़न से ज़र्ब लगाओ—कुल एक लघु या बराबर एक मात्रे के हुआ।

### बोल :—तत

यह बोल में चित्र नं० ५ की तरह दो ज़र्ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ जो कुल एक मात्रा हुआ।

### बोलः—तटिति

पहिले चित्र नं० ११ की तरह एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से फिर चित्र नं० १० की तरह याने चित्र नं० १० के कायदे की तरह एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से फिर चित्र नं० ११ के कायदे की तरह एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ। बोल ति और टि ये एक ही तरह और एक ही मुकाम पर अदा किये जाते हैं।

### बोलः—दिदिं

यह बोल में चित्र नं० ४ के कायदे से दो ज़र्ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, कुल एक मात्रा हुआ।

### बोलः—दिंदिंन

यह बोल में चित्र नं० ४ के कायदे से दो ज़र्ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से, फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

### बोलः—नन

यह बोल में चित्र नं० ६ के कायदे से दो ज़र्ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक लघु या एक मात्रा हुआ।

## बोलः—तदिन

यह बोल में चित्र नं० ५ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से—फिर चित्र नं० ४ के कायदे से एक जर्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

## बोलः—दिंनन

यह बोल में चित्र नं० ४ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से—फिर चित्र नं० ६ के कायदे से दो जर्ब एक २ द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

वे बोल जो कि कुछ बाये और कुछ दाये से अदा किये जाते हैं।

बोलः—किन व गिन यह बोल अदा करने का यह तरीका है कि पहिले बन्द बायां एक द्रुत के मिज़ाज से लगा कर कि अदाकरो फिर दूसरी उङ्गली के सिर से चांटी पर न बोल को एक द्रुत के मिज़ाज से अदा करो, दोनों द्रुत एक वज़न से अदा करो। कुल एक लघु (मात्रा) हुआ। चित्र नं० ३ और चित्र नं० ६ देखो। इसी प्रकार गिन भी अदा किया जाता है।

बोलः—तगि, यह बोल में चित्र नं० ५ के कायदे से पहिले एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ—फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक मात्रा हुआ।

बोलः—नगि, यह बोल में चित्र नं० ६ के कायदे से पहिले एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ—फिर चित्र नं० ३ के कायदे से दूसरी जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल दोनों द्रुत मिल कर एक मात्रा या एक लघु हुआ।

बोलः—कत, यह बोल में पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० १० के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ और दोनों द्रुत बगैर गरविश के एक एकतार से अदा करो। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—**कित, यह बोल में पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ५ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—**तिंगि व दिंगि, यह बोल में पहिले चित्र नं० ४ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—**तगिन, यह बोल में पहिले चित्र नं० ५ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० १३ के कायदे से एक ज़र्ब लगाओ, तीनों जर्बें एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—**नगिन, यह बोल में पहिले चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० १५ के कायदे से एक ज़र्ब, एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—**तकिटि, यह बोल में पहिले चित्र नं० ११ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़र्ब तीनों एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक बिराम लघु या डेढ़ मात्रा के बराबर हुआ । चूंकि ति और टि एक ही मुहाम पर अदा किये जाते हैं इस लिये बाज़ मौके पर ति को दूसरी उंगली के सिरे से और टि को तीसरी उंगली के सिरे से अदा कर लिये जाते हैं ।

**बोलः—**नकिटि, यह बोल में पहिले चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब फिर चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़र्ब बगैर गरदिश, सब एक, एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—**तकु, तीसरी उङ्गली के सिरे से बगैर गरदिश, चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के बराबर लगा कर त अदा करो फिर बन्द बायां लगाओ, इस की भी ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से हो । कुल एक मात्रा हुआ । चित्र नं० १० और चित्र नं० ३ देखो ।

**बोलः—**दिंगिन और तिंगिन, यह बोल में पहिले चित्र नं० ४ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़र्ब

एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

नोट—त और द यह बोल एक ही तरह से अदा किये जाते हैं।

**बोलः—दींगिन,** यह बोल में पहिले चित्र नं० ४ के कायदे से एक ज़ब एक लघु (मात्रा) के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से और फिर चित्र नं० ६ के कायदे से, एक एक ज़ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। तीनों ज़बों की मात्रा मिलाकर दो मात्रे के बराबर हुआ।

**बोलः—दिनगिन और तिनगिन,** इस बोल में पहिले चित्र नं० १२ के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० १३ के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० ३ के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल दो मात्रा हुआ।

**बोलः—तिनकि,** इस बोल में पहिले चित्र नं० ४ के कायदे से फिर चित्र नं० ६ के कायदे से और फिर चित्र नं० ३ के कायदे से तीन ज़ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—गिदी,** यह बोल में चित्र नं० ३ के कायदे से पहिले एक ज़ब एक द्रुत के रफ़्तार से लगाओ—फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—गिदि,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ६ के कायदे के अनुसार एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—दींगि,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ४ के कायदे से एक ज़ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—तींगि,** यह बोल भी बिल्कुल बोल दींगि की तरह अदा किया जाता है।

**बोलः—दिनगिन व तिनगिन,** इस बोल में पहिले चित्र नं० ४ के कायदे के अनुसार फिर चित्र नं० ६ के कायदे के अनुसार फिर चित्र नं० ३ के कायदे के अनु-

सार फिर चित्र नं० ६ के कायदे के अनुसार चार ज़बें एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल दो मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़िदिन,** इस बोल में चित्र नं० ३ के अनुसार फिर चित्र नं० ८ के अनुसार दो ज़बें एक एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ४ के अनुसार एक ज़ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़ितान,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ८ के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के रफ़तार से लगाओ फिर चित्र नं० ५ के कायदे से एक ज़ब एक मात्रे के रफ़तार से लगाओ फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल दो मात्रा हुआ।

**बोलः—गिगिनगि,** इस बोल में पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से दो ज़बें एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल बराबर दो मात्रे के हुआ।

**बोलः—किड़ि,** इस बोल में पहिले चित्र नं० ३ के अनुसार एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ८ के अनुसार एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल आधे मात्रे या एक द्रुत के बराबर हुआ।

**बोलः—किड़िनकि और गिड़िनगि,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ और फिर चित्र नं० ८ और फिर चित्र नं० ६ और फिर चित्र नं० ३ के कायदों के अनुसार चार ज़बें एक एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक मात्रा हुआ।

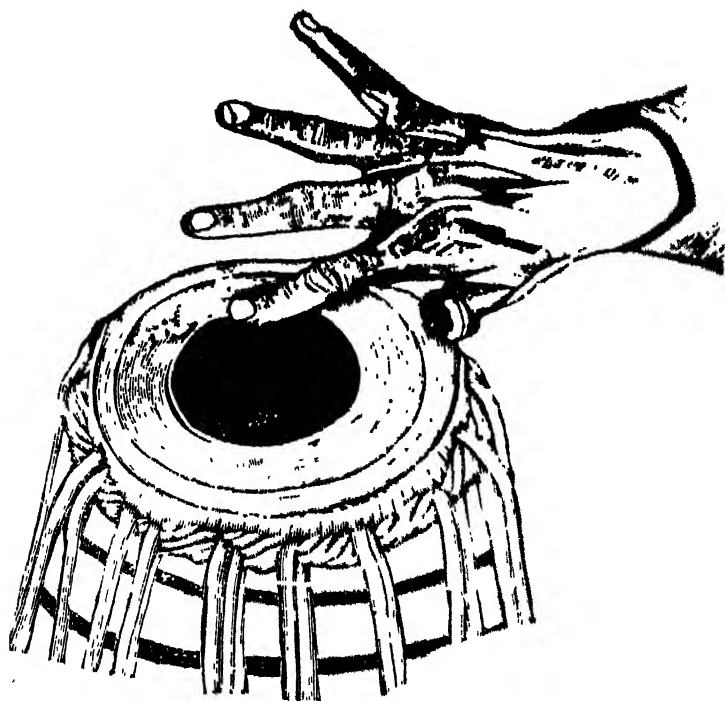
**बोलः—तिरिक,** इस बोल में पहिले चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० १५ के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ बग़ैर गरदिश के फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—तिरिकिटि,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १६ के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ—फिर चित्र नं० १० के

कायदे से एक ज़रब एक अनटुत के मिज़ाज से लगाओ । चारों अनटुत मिल कर एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—रि**

चित्र नं० १६



—०—

**बोलः—किटि,** यह बोल में पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़रब एक टुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ११ के कायदे से एक ज़रब एक टुत के मिज़ाज से लगाओ, कुल एक मात्रा है ।

**बोलः—किटितक,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के अनुसार फिर चित्र नं० ११ के अनुसार फिर चित्र नं० १० के अनुसार फिर चित्र नं० ३ के अनुसार चार ज़रबें एक एक टुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—तका,** इस बोल में पहिले चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़रब एक टुत के मिज़ाज से लगाओ या चित्र नं० ११ के कायदे से एक ज़रब एक टुत के मिज़ाज से, जैसा मौक़ा हो फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक ज़रब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—तगे,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० १४ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के वज़न से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक लघु के वज़न से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—गिता,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे के अनुसार, एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ५ के कायदे के अनुसार एक जर्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—गिदिगिन,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ—फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ फिर चित्र नं० ३ के अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १३ के अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ—कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—गिदिन,** इस बोल को इस तरह से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ४ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल सवाँ मात्रा हुआ ।

**बोलः—कधिटि,** इस बोल को इस प्रकार से अदाकरो कि पहिले बन्द बांया एक द्रुत के मिज़ाज से याने चित्र नं० ३ के कायदे से लगाओ फिर चित्र नं० १० और चित्र नं० २ के कायदों अनुसार एक साथ एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगा कर ध्व बोल अदा करो, फिर चित्र नं० ११ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—किड़ान,** इस बोल को इस तरह अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ८ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ६ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—किड़िधा,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ८ के

कायदे से एक जर्ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के कायदों से एक जर्ब दोनों में एक साथ एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़िध,** इस बोल को बिलकुल किड़िधा बोल की तरह अदा करो। सिर्फ बोल धा को एक द्रुत के मिज़ाज से अदा करो। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़िधान,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले किड़िधा की तरह से बिलकुल बोल किड़िध। अदा करो। फिर चित्र नं० ६ के कायदे के अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; कुल दो मात्रां हुये।

**बोल :—किड़िधित,** इस बोल को इस प्रकार से अदाकरो कि पहिले जिस प्रकार से कि ऊपर के बोलों में किड़ि अदा कर चुके हो बिलकुल उसी प्रकार अदा करके फिर चित्र नं० ७ और चित्र नं० २ के कायदे से एक जर्ब दांये और बांये में एक साथ एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़ितकिटि,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले बोल किड़ि को जिस प्रकार ऊपर अदा कर चुके हो किड़ि अदा करो फिर बोल तकिटि को जिस प्रकार ऊपर अदा कर चुके हो तकिटि को अदा करो। तो दो अनद्रुत और तीन द्रुत मिलकर दो मात्रा हुआ।

**बोलः—किड़िदिंदिं,** बोल किड़ि और दिंदिं को पहिले ऊपर अलग २ अदा कर चुके हो, यहां पर दोनों बोल को एक साथ अदा करो। कुल दो अनद्रुत और दो द्रुत मिलकर; डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—कितिरि,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ३ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० १० के कायदे से एक जर्ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० १६ के कायदे से एक जर्ब एक अनद्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—धिटि,** इस बोल को बिलकुल बोल तिटि की तरह अदा करो, सिर्फ ति के साथ खुला बांया और लगा दो यानी चित्र नं० १० और चित्र नं० २ का अमल साथ कर दो। कुल एक मात्रा या एक लघु हुआ।



**बोलः—धीना,** इस बोल को बिलकुल, बोल तीना की तरह अदा करो, सिर्फ तीं बोल के साथ खुला बायां और लगा दो । कुल दो मात्रा हुये ।

**बोलः—धिंन,** इस बोल को बिलकुल, बोल तीना बोल की तरह अदा करो । उसको लघु के मिज़ाज़ से अदा किया था, इसको द्रुत के रफ़्तार से अदा करो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धी,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब दोनों में एक साथ एक लघु के मिज़ाज़ से लगाओ याने दांथे में से ता और बांये में से धे बोलों को एक साथ अदा करो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिन,** इस बोल को बिलकुल दिन की तरह अदा करो सिर्फ पहिले द्रुत के साथ (याने बोल दि के साथ) खुला बायां और हम ज़र्ब कर लो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिनिन,** इस बोल को बिलकुल दिनिन की तरह अदा करो सिर्फ पहिले बोल के साथ (याने दि के साथ) जो कि द्रुत के वज़न का है उसके साथ खुला बायां और हम ज़र्ब करलो । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धाड़ि,** इस बोल को बिलकुल ताड़ि की तरह से अदा करो-सिर्फ बोल ता के साथ खुला बायां और लगा दो । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिंईं,** इस बोल को बिलकुल बोल तिंईं की तरह से अदा करो सिर्फ तिं के साथ खुला बायां और हम ज़र्ब करलो । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिंईं,** इस बोल को बिलकुल तिंईं की तरह अदा करो, सिर्फ बोल तिं जो कि एक द्रुत के वज़न का है, इसके साथ खुला बायां और लगा दो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धति,** इस बोल को बिलकुल बोल तति की तरह से अदा करो सिर्फ बोल त के साथ जो कि एक द्रुत के वज़न का है खुला बायां और हम ज़र्ब कर लो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धध**, इस बोल को बिलकुल बोल तत की तरह अदा करो । सिर्फ दोनों बोल के साथ जो कि द्रुत के वजन के हैं याने बोल तत के साथ खुला बायां और लगा दो; कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धतिटि**, इस बोल को बिलकुल ततिटि की तरह अदा करो—सिर्फ पहिले त के साथ ( जो कि द्रुत के वजन का है ) खुला बायां और हमजब कर लो; कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिन**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के कायदे के अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ—फिर चित्र नं० ६ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धधि**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ५ के अनुसार और चित्र नं० २ के अनुसार साथ ही एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—नधि**, इस बोल को इस प्रकार अदा करो, कि पहिले चित्र नं० ६ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० २ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिं धि**, इस बोल को बिलकुल बोल तिं गि की तरह अदा करो सिर्फ पहिले द्रुत के साथ ( तिं के साथ ) खुला बायां और लगा दो । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धीं धि**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के अनुसार से एक जर्ब एक लघु के मिज़ाज से दायें, बायें में एक साथ लगाओ । फिर चित्र नं० २ के कायदे से एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धधिन**, इस बोल में पहिले चित्र नं० ५ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ और इसी के साथ खुला बायां भी हम जर्ब कर लो फिर चित्र नं० २ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १३ के कायदे अनुसार एक जर्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—तधिन**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चांदी पर दूसरी उङ्गली के सिरे से ज़र्ब लगा कर बोल, त, को अदा करो फिर खुला बायां लगा कर बोल, धि, अदा करो। फिर तबले के मैदान में तीसरी उङ्गली के सिरे से ज़र्ब लगा कर बोल, न, अदा करो। तीनों ज़र्बें एक एक द्रुत के वज़न की हों। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—धकिटि**, इस बोल को बोल, तकिटि की तरह अदा करो सिर्फ पहले द्रुत के त के साथ खुला बायां और हम ज़र्ब कर लो। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—धिं धिन**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० ४ के कायदे अनुसार और चित्र नं० २ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से दाये और बाये में एक साथ लगाओ, फिर चित्र नं० २ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १३ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—धीं धिन**, इस बोल को बिल्कुल धिं धिन बोल, की तरह से अदा करो। सिर्फ इतना फर्क है कि बोल धिं धिन में धिं की ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाया था यहां पर वह ज़र्ब (याने चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ का अमल एक साथ) एक लघु के मिज़ाज से करो। कुल दो मात्रे हुये।

**बोलः—धिन धिन**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० १२ के अनुसार और चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से दांये और बांये में एक साथ लगाओ; फिर चित्र नं० १३ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। चारों द्रुत मिलकर दो मात्रे हुये।

**बोलः—धिं न धिन**, इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से दांये और बांये में एक साथ लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज

से लगाओ ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—धिंनधिं,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से दायें और बायें में एक साथ लगाओ ; फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से अगाओ ; तीनों द्रुत एक रफ़्तार से अदा करो । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—घिदि,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—घिदिधिन,** इस बोल में पहिले चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ ; फिर चित्र नं० १३ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—किड़िधकिटि,** इन दोनों बोलों को ऊपर अलग २ अदा कर चुके हो ( याने बोल, किड़ि को और धकिटि को ) यहां दोनों को जोड़ दो । पहिले किड़ि को दो अनद्रुत के मिज़ाज से अदा करो ; फिर धकिटि को तीन द्रुत के मिज़ाज से अदा करो । कुल दो मात्रे हुये ।

**बोलः—किड़िधिन,** इन दोनों बोलों को भी ( याने किड़ि और धिन ) को ऊपर अलग २ अदा कर चुके हो । यहां पर दोनों को जोड़ दो । किड़ि बोल को दो अनद्रुत के रफ़्तार से अदा करो और धिन बोल को एक लघु के मिज़ाज से अदा करो । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—किड़िधिं** इस बोल को बिलकुल किड़िधिन की तरहसे अदा करो सिर्फ़ फर्क यह है कि ऊपर के बोल धिन को लघु के मिज़ाज से अदा किया है और इस में द्रुत के मिज़ाज से अदा करो, द्रुत के मिज़ाज से अदा करने से धिं रह गया । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिनन,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो कि पहिले चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ का अमल एक साथ एक द्रुत के रफ़्तार से करो । फिर चित्र नं० ६ के अनुसार दो ज़र्बें एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—घिघिनधि,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० २ के अनुसार दो ज़र्ब एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; चारों द्रुत एक रफ़्तार से अदा करो। कुल दो मात्रे हुये।

**बोलः—घिड़िनधि,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, कि पहिले चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ८ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। चारों द्रुत एक रफ़्तार से अदा करो। कुल दो मात्रे हुये।

**बोलः—धिरिकिटि,** इस बोल को बिलकुल बोल तिरकिट, की तरह अदा करो, सिर्फ पहिले बोल ति के साथ जो कि एक अनद्रुत के वज़न का है इसके साथ खुला बायां और लगा दो। चारों अनद्रुत एक रफ़्तार से अदा करो। कुल एक मात्रा हुआ।

**बोलः—घिधा,** इस को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ५ के अनुसार और चित्र नं० २ के अनुसार एक साथ एक ज़र्ब दाये और बाये में एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—घिड़ान,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के कायदे के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ८ के कायदे के अनुसार एक ज़र्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र ६ के कायदे के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल दो मात्रे हुए।

**बोलः—घिदी,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ४ के कायदे से एक ज़र्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—घिनधि,** इस बोल को इस तरह से अदा करो कि पहिले चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ६ के

कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—घिना,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० २ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० ६ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—तधिन,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो पहिले चित्र नं० १० के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १२ और २ के कायदों से एक ज़र्ब एक साथ दायें और बायें में एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ, फिर चित्र नं० १३ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ तीनों द्रुत को एक रफ़्तार से अदा करो। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—तर्धिन,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० १० के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से बग़ैर गरदिश के लगाओ, फिर चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब दायें और बायें में एक साथ एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ। तीनों द्रुत को एक ही रफ़्तार से अदा करो। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—तधा,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० १० के कायदे के अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के कायदों अनुसार एक ज़र्ब एक साथ दायें और बायें में एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—नधा,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के कायदों से एक ज़र्ब एक साथ दायें और बायें में एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—धधिन,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० ५ और चित्र नं० २ के कायदों से एक ज़र्ब एक साथ दायें और बायें में एक द्रुत के रफ़्तार से लगाओ; फिर चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के कायदों से एक ज़र्ब दायें और बायें पर एक साथ एक लघु के मिज़ाज से लगाओ। कुल डेढ़ मात्रा हुआ।

**बोलः—धिंधिन,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो कि पहिले चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के कायदों अनुसार दो ज़र्बें एक साथ दायें और बायें पर एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ : फिर चित्र नं० ६ के कायदे अनुसार एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल डेढ़ मात्रा हुआ ।

**बोलः—धिंधिं,** इस बोल को इस प्रकार अदा करो, चित्र नं० ४ और चित्र नं० २ के कायदों अनुसार दो ज़र्बें, एक साथ दायें और बायें पर एक एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल एक मात्रा हुआ ।

**बोलः—धीनड़ान,** इस बोल को इस प्रकार से अदा करो, पहिले चित्र नं० २ के कायदे से एक ज़र्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ८ के कायदे से एक ज़र्ब एक लघु के मिज़ाज से लगाओ; फिर चित्र नं० ६ के कायदे से एक ज़र्ब एक द्रुत के मिज़ाज से लगाओ । कुल तीन मात्रे हुए ।

(१) नोटः—पहिले ऊपर के लिखे हुये बोलों को खूब अच्छी तरह से अदा करने का अभ्यास कर लेना चाहिये, जब तक कि बोल साफ न निकले बराबर उनका अभ्यास करते रहो ।

(२) नोटः—ठेकों के गतों और कायदों इत्यादि के बोलों के नीचे जगह कम होने के कारण से द्रुत और अनद्रुत और अनअनद्रुत निम्न लिखित प्रकार से लिखे जायेंगे ।

द्रुत .....	द्रु०	इस प्रकार लिखा जायेगा
अनद्रुत .....	अ०द्रु०	" " "
अनअनद्रुत .....	अ०अ०द्रु०	" " "

(३) नोटः गतों और कायदों इत्यादि में जिस जगहों पर इस तरह का फूल हो (\*) वह गत या कायदे इत्यादि बराबर के टुकड़े करने की गर्ज से है । जैसे १२ अदद के दो टुकड़े करने हों तो इस तरह किये जायेंगे कि ६ अदद पहिले रहेंगे और ६ आखीर में और बीच में फूल रहेगा जैसे :— १, २, ३, ४, ५, ६, \* ७, ८, ९, १०, ११, १२,

**परिभाषा:—**ठेका; कायदा; दोहरा; पलटा; गत; मुहरा;  
 टुकड़ा; पेशकार; परन और साथ की ।

**ठेका:—**उसको कहते हैं कि जो ताल जितने मात्रे की हो उसके पैमाइश (नाप) ऐसे बोलों से की जाय कि उस ताल के कुल मात्रे और मुकामात ज़रब ताल और खाली साफ तौर से ज़ाहिर हो जाय ।

**कायदा:—**उसको कहते हैं कि दो फिकरे बराबर के सम्मिलित कर के जिस में पहिला फिकरा खुला हो और दूसरा बन्द, और किसी ताल के मात्रों के दो हिस्से बराबर के करके पहिले हिस्से को सम के मुकाम से खुले फिकरे से नापें और दूसरे हिस्से को खाली के मुकाम से बन्द फिकरे से नापें । जैसे धीमा तीताला सोलह मात्रे की ताल है इसका पहिला आधा हिस्सा सम से तीसरी ताल की खाली तक आठ मात्रे का हुआ, इसकी पैमाइश खुले फिकरे से करें जो कि १६ द्रुत के बराबर होगा और खाली से पहली ताल की खालियाँ तक दूसरा हिस्सा ८ मात्रे का हुआ, इसकी नाप बन्द फिकरे से करें, यह भी १६ द्रुत के बराबर होगा । खुले फिकरे में खुला बायाँ ज्यादा लगाया जाता है; और बन्द फिकरे में बन्द बायाँ ज्यादा लगाते हैं और आगाज बन्द बोल से होता है, इस लिये बन्द फिकरा कहते हैं । चाहे वह कायदा लघु और द्रुत; या लघु और द्रुत और गुरु इत्यादि से सम्मिलित हो ।

**दोहरा:—**इसकी यह तारीफ़ है कि कायदे के सब बोल दोहराये जायें, यानी जिस कायदे से जो बोल ३२ द्रुत के बराबर हों उसके दुहरे के वही बोल ६४ द्रुत के बराबर होने चाहिये । और विदित हो कि दुहरे में एक सम बीच में भी होता है ।

**पलटा:—**उसको कहते हैं कि किसी कायदे या दुहरे इत्यादि के बाज़ २ बोल पलट कर बजायें । इसी वजह से इसका नाम पलटा है । यदि कायदे में बाज़ बोलों की सूरत पलट दी है तो कायदे का पलटा कहलायेगा । यदि दोहरे के बाज़ बोलों की सूरत पलट दी है तो दुहरे का पलटा कहलायेगा । यदि पलटे के बाज़ बोलों की सूरत बदली जायेगी तो पलटे का पलटा कहलायेगा । याने जिस चीज़ के बोल पलट कर बजायेंगे उसी का पलटा कहलायेगा और बिलकुल उसी के बराबर होगा ।



**गतः—** गत उसको कहते हैं कि जिस ताल के बोल १६ मात्रे के बराबर हों उस ताल की गत कम से कम ६४ द्रुत के बराबर हों और जिसके दो हिस्से बराबर के; ३२-३२ द्रुत के बराबर हों और पहिले हिस्से की तरतीब ज्यादा खुले बोलों से हो, और दूसरे हिस्से के पहले हिस्से के बोल करीब आधे बोल के बन्द हों और बाकी खुले हों और पहिला खुला हिस्सा ३२ के द्रुत के बराबर बजा कर जब दूसरा हिस्सा शुरू करें तो बन्द बोल पर सम जाहिर हो, छोटी गत में एक सम बीच में जरूर होता है यानी दूसरे हिस्से के पहिले बोल पर; और बड़ी बड़ी गतों में कई कई सम बीच में आते हैं; और खुले और बन्द बोल साथ ही बजते जाते हैं।

**मुहराः—** उसको कहते हैं कि ठेके के सम या सम के बाद किसी दूसरे मुकाम से कोई फिकरा मुर्तिब करके ( बना कर ) के सम पर आये; बीच में कोई सम न आये।

**टुकड़ाः—** उसको कहते हैं कि ठेके के सम के पहिले या बाद के किसी मुकाम से कोई फिकरा मुर्तिब करके सम पर आये, मगर फिकरा कम से कम इतना बड़ा जरूर हो कि ठेके का एक सम फिकरे के किसी मुकाम पर जरूर आ जाये।

**पेशकारः—** यानी आगाज कार (शुरू करना) इसकी यह तरीफ है कि जो ताल जितने मात्रे की हो उसके आधे हिस्से के बराबर दो फिकरे बना लें जिसमें पहिला फिकरा खुले बोल से शुरू किया जाये और उसमें खुले बोल ज्यादा हों और दूसरा बन्द बोल से और उसमें बन्द बोल ज्यादा हों और सम से शुरू करें तो दो बार बजाने के बाद सम आये। याने जो छोटे २ टुकड़े ठेके के शुरू करने के पहिले बजाये जाते हैं उनको पेशकार कहते हैं।

**परनः—** इसकी यह तरीफ है कि कोई फिकरा सम से या किसी और मुकाम से शुरू करके जब तक तीन या चार बार न बजा लें सम पर न आ सके।

**साथः—** इसकी यह तरीफ है कि जिस बंदिश के बोल गाने वाला या किसी साज़ में बजाने वाला बजाये। उसी बंदिश के बोल तबले बायें इत्यादि से अदा किये जायें।

जैसे;

डिड़ डा डिड़ डा डा डा डा ( साज का बोल )

किड़ धा तक धीं ना दीं ना ना ( तबले का बोल )

१. नोटः—ठेके या गते या कायदे इत्यादि के जिस बोलों के पेस्तर एक लम्बा खड़ी होगी, और उसके ऊपर इस प्रकार का निशान ( × ) होगा तो उस बोल पर सम समझना । और यदि इस प्रकार का निशान ( ० ) होगा तो उस पर खाली समझना ।

२. नोटः—पढ़ने के आसानी के लिये जो कि कई बोल मिलकर एक लम्बा बोल बनेगा उसके ऊपर एक लम्बा डैश होगा ता कि पढ़ने में बहुत आसानी हो ।

जैसे :-

## ति टि क त गि दि गि न धा;

इस में पहिले चार बोल अलग अलग लिखे हुये हैं । ति, टि, क, त, फिर इसी प्रकार चार बोल अलग अलग गि, दि, गि, न लिखे हुये हैं और फिर बोल धा लिखा है वे चार चार बोल अलग २ नहीं पढ़े जायेंगे, इसी कारण पहिले के चारों बोल के ऊपर ति से लेकर त तक एक लम्बा डैश है और दूसरे चारों बोल के ऊपर गि से लेकर न बोल तक एक लम्बा डैश है ताकि ये चार चार बोल एक साथ पढ़े जायें और बोल धा अलग, इस प्रकार से :—तिटिकत, गिदिगिन, धा ।

३. नोटः—ठेकों और कायदों और गतों इत्यादि के बोलों के नीचे भी मात्रे लिख दिये गये हैं । इस लिये कि जिस बोल के नीचे जो मात्रा लिखा हो वह बोल उसी मात्रे के मिज़ाज से अदा किये जायें ।



बोल	२ ×	सब की पहली वाली
मात्रा	लघु लघु	लघु लघु
धा धिन		
बिन		
धा	३ ×	सम की दूसरी वाली
लघु	लघु	लघु लघु
धा		
धिन		
बिन		
धा	४ ×	तीसरी की पहली वाली
लघु	लघु	लघु लघु लघु
धा		
धिन		
बिन		
धा	५ ×	तीसरी की दूसरी वाली
लघु	लघु	लघु लघु लघु लघु
धा		
धिन		
बिन		
धा	६ ×	तीसरी की तीसरी वाली
लघु	लघु	लघु लघु लघु लघु लघु
धा		
धिन		
बिन		

५०	धा	तिन	ता	ता	धिन	धिन	धा
लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु
	खाली की पहली खाली	खाली की दूसरी खाली	खाली की तीसरी खाली		पहली की पहली खाली	पहली की दूसरी खाली	पहली की तीसरी खाली

धीमे तीताले के ठेके की सूरतें खूब सूरती के लिये ।

नं० १. सम से, सोलह मात्र के बराबर द्रुत, व, अनद्रुत और लघु से सम्मिलित हैं ।

बोल	धा ति रि क धिन धा	धा दिन दिन ता
मात्रा	लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु	लघु लघु लघु लघु लघु लघु

ता ति रि क धिन धा	धा धिन धिन धा
लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

नं० २. सम से सोलह मात्र के बराबर द्रुत, अनद्रुत और लघु से सम्मिलित है ।

बोल	धा ति रि क धिन धिन	धा धा तिन तिन
मात्रा	लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

ता ति रि क धिन धिन	धा धा धिन धिन
लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

नं० ३. सम से सोलह मात्र के बराबर, द्रुत, अनद्रुत, लघु और शुब से सम्मिलित है ।

बोल	धा-आ कि डि धिं धा	धा दिन दिन ता
मात्रा	शुब..... अ०दु० अ०दु० दु० लघु	लघु लघु लघु लघु

ता-आ कि डि धिं धा	धा धिन धिन धा
शुब- अ०दु० अ०दु० दु० लघु	लघु लघु लघु लघु

नं० ४, सम से, सोलह मात्रे के बराबर, द्रुत, अनद्रुत और लघु से सम्मिलित है।

बोल	धा धिन धिन धा	तद धा ति रि क धिन
मात्रा	लघु लघु लघु लघु	लघु, लघु, अ०द्रु० अ०द्रु० द्रु० लघु

धा दिन दिन ता	तद धा ति रि क धिन
लघु लघु लघु लघु	लघु लघु अ०द्रु० अ०द्रु० द्रु० लघु

नं० ५, सम से, सोलह मात्रे के बराबर, लघु और द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	धा घे ना घे	ना किड़ि घे ना	ता के ना घे
मात्रा	लघु लघु लघु लघु	लघु, द्रु० द्रु० लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

ना किड़ि घे ना
लघु, द्रु० द्रु० लघु लघु

नोट:—हर स्वरत के चकर जितनी जितनी बार जी चाहे बांध सकते हो; और फिर जब असली ठेका शुरू करना हो सम से शुरू कर दो।

## ठेका जलद तीताला मात्रा १६.

यह ठेका मात्रे में बिलकुल धीमे तीताले के बराबर है, लिफा बोल और बाल में फर्क है।

बोल	धा धी क धा	धा धी क धा	ता ती क ता
मात्रा	लघु लघु लघु लघु	लघु लघु लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

पहली की पहली पहली की पहली पहली की पहली

धा धी क धा

लघु लघु लघु लघु

धीमे तीताले के कायदे और दुहरे और पलटे ।

कायदा नम्बर, १, सम से ३२, द्रुत के बराबर है जो कुल १६ मात्रों के बराबर हुआ ।

बोल १ धधि नधि दिंन किन ३ धधि नधि दिंन किन \*  
मात्रा दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु०

४ तगि नगि दिंन किन १ धधि नधि दिंन किन  
दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु०

२ धा धिन धिन धा ३ धा धिन धिन धा  
लघु लघु लघु लघु लघु लघु लघु लघु

४ धा तिन तिन ता १ ता धिन धिन धा  
लघु लघु लघु लघु लघु लघु लघु लघु

नोटः—जिस रफ्तार में पहले ठेका शुरू करो उस से दूसरी रफ्तार में कायदा या दोहरा या पलटा ठेके के सम से शुरू कर के सब बोल बजा करके ठेका उसी पहली रफ्तार में सम से शुरू कर दो; जिस तरह कायदा आत्म

करके ठेका बड़े टाइप से सम से शुरू करके दिखाया है । यह भी याद रखो कि हर जगह कायदे इत्यादि खत्म करने के बाद असली ठेके का सम बड़े टाइप से लिखा रहेगा इस के यह माने हैं कि यहाँ से ठेका पहले की रफ़्तार में सम से शुरू होगा, हर ताल के वास्ते ऐसा ही कायदा होगा ।

नोटः— नं० २; असल में द्रुत के रफ़्तार में कायदा इत्यादि बजाने को बराबर की लय कहते हैं; और इसकी दुगुन को जो कि अनद्रुत लय में हो जायगी उसे दुगुन कहते हैं । जब कि कायदे इत्यादि की दुगुन करोगे तो दो बार बजाने से सम पर आओगे ।



दोहरा सम से ६४ द्रुत के बराबर; और यह कायदे के बाद बजाया जाता है ।

२	<sup>२</sup> धधि नधि धधि नधि	<sup>३</sup> दिंन किन धधि नधि
२	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०

४	<sup>१</sup> धधि नधि दिंन किन	<sup>१</sup> धधि नधि दिंन किन*
४	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०

२	<sup>३</sup> तगि नगि तगि नगि	<sup>३</sup> दिंन किन धधि नधि
२	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०	धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु० धु०

०  
४  
१  
२  
धधि नधि दिनं किन | धधि नधि दिनं किन | धा  
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | लघु

कायदा नम्बर, २, सम से ३२, द्रुत के बराबर, सिर्फ द्रुत से सम्मिलित है ।

५  
२  
३  
बोल | धधि तिटि धधि तिटि | धधि नधि दिनं किन\* |  
मात्रा | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं |

०  
४  
१  
२  
तगि तिटि तगि तिटि | धधि नधि दिनं किन | धा  
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | लघु

दोहरा सम से; ६४ द्रुत के बराबर; सिर्फ द्रुत से सम्मिलित है ।

५  
२  
३  
बोल | धधि तिटि धधि नधि | दिनं किन धधि तिटि |  
मात्रा | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं |

०  
४  
१  
धधि नधि दिनं किन | धधि नधि दिनं किन\* |  
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं |

५  
२  
३  
तगि तिटि तगि नगि | दिनं किन धधि तिटि |  
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं |



४		१		२
०				×
धधि नधि दिंन किन		धधि नधि दिंन किन		धा
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं		हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं		लघु

कायदा; नं० ३. सम से ३२ द्रुत के बरोबर द्रुत, और अनद्रुत से सम्मिलित है।

२  
 बोल ध ति टि क त ध कत घिन  
 मात्रा दु० अ० दु० अ० दु० अ० दु० अ० दु० दु० दु० दु० दु०

३ कत घिन दिन किन\* त ति टि क त ४

हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं अं हुं अं हुं अं हुं अं हुं

						x	
		१				२	
त	कत	घिन		कत	घिन	दिन	किन   धा
हुं	हुं	हुं हुं हुं		हुं हुं	हुं हुं	हुं हुं	हुं हुं लघु

दोहरा सम से; ६४ द्रुत के बराबर, द्रुत और अन द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	ध	ति	टि	क	त	ध	कत	घिन
मात्रा	हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	हु०	हु०हु०	हु०हु०

कत घिन कत घिन  
हुं हुं हुं हुं

०  
४

ध ति टि क त ध कत धिन

हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० हु० हु० हु० हु०

१

कत धिन दिन किन \*

हु० हु० हु० हु० हु० हु०

x  
२

त ति टि क त

हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु०

त कत धिन

हु० हु० हु० हु० हु०

३

कत धिन कत धिन

हु० हु० हु० हु० हु० हु० हु० हु०

०  
४

ध ति टि क त ध कत धिन

हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० हु० हु० हु० हु०

१

कत धिन दिन किन

हु० हु० हु० हु० हु० हु०

x  
२

धा

लघु

पलटा सम से; ६४ हुत के बराबर, हुत और अनहुत और लघु से सम्मिलित है।

x  
२

ध ति टि क त ध कत धिन

मात्रा हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० हु० हु० हु० हु०

३

कत धा कत धिन

हु० हु० लघु हु० हु० हु० हु०

०  
४

ध ति टि क त

हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु० अ० हु०

१ व कत धिन | कत धिन दिन किन\*

हु० हु०हु० हु०हु० | हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०

x

२

त ति टि क त त कत गिन

हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु०

०

३

कत ता कत धिन | ४ ध ति टि क त

हु०हु० लघु हु०हु० हु०हु० | हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु०

x

१ ध कत धिन | कत धिन दिन किन | २ धा

हु० हु०हु० हु०हु० | हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० | लघु

पलट्टे का पलटा; सम से ६४ वृत्त के बराबर, वृत्त और अनवृत्त से सम्मिलित है ।

x

२

बोल ध ति टि क त ध कत धिन

मात्रा हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु०

३

दिन किन ध ति टि क त ध

हु०हु० हु०हु० हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु०

०

४

१ कत धिन दिन किन | कत धिन दिन किन \*

हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० | हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> त ति टि क त त कत गिन | दिंन किन  
 हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> ध ति टि क त ध | कत घिन दिंन किन  
 हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०

<sup>x</sup>  
<sup>१</sup> कत घिन दिंन किन | धा  
 हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० लघु

कायदा नम्बर ४. सम से; ३२ द्रुत के बराबर लघु और द्रुत से सम्मिलित है ।

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> धा ति टि क त धा | घिड़ि नघि तीं ना\*  
 लघु हु० हु० हु० हु० लघु हु०हु० हु०हु० लघु लघु

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> ता ति टि क त धा | घिड़ि नघि तीं ना | धा  
 लघु हु० हु० हु० हु० लघु हु०हु० हु०हु० लघु लघु लघु

देहरा, सम से; ६४ द्रुत के बराबर, लघु और द्रुत से सम्मिलित है ।

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> धा ति टि क त धा | ति टि क त धा धा  
 लघु हु० हु० हु० हु० लघु हु० हु० हु० हु० लघु लघु

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> धा ति टि क त धा | घिड़ि नघि तीं ना\*  
 लघु हु० हु० हु० हु० लघु हु०हु० हु०हु० लघु लघु

$\times$   
 $\frac{2}{2}$ 

ता ति टि क त	ता ति टि क त धा धा
लघु दु० दु० दु० दु० लघु	दु० दु० दु० दु० लघु लघु

$\frac{0}{8}$ 

धा ति टि क त धा	धिड़ि नधि तीं ना धा
लघु दु० दु० दु० दु० लघु	दु०दु० दु०दु० लघु लघु लघु

कायदा; नं० ५. सम से, ३२ द्रुत के बराबर, लघु, द्रुत और गुरु से सम्मिलित है ।

$\times$   
 $\frac{2}{2}$ 

धा ति टि क त धा—आ धा तीं ना *	
लघु दु० दु० दु० दु० गुरु	लघु लघु लघु

$\frac{0}{8}$ 

ता ति टि क त धा—आ धा तीं ना	धा
लघु दु० दु० दु० दु० गुरु	लघु लघु लघु लघु

दोहरा, सम से; ६४ द्रुत के बराबर, लघु, द्रुत और गुरु से सम्मिलित है ।

$\times$   
 $\frac{2}{2}$ 

धा ति टि क त धा	ति टि क त धा धा
लघु दु० दु० दु० दु० लघु	दु० दु० दु० दु० लघु लघु

$\frac{0}{8}$ 

धा ति टि क त धा—आ धा तीं ना *	
लघु दु० दु० दु० दु० गुरु	लघु लघु लघु

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> ता ति टि क त ता ति टि क त धा धा  
 लघु दु० दु० दु० दु० लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> धा ति टि क त धा-आ धा तीं ना धा  
 लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु लघु लघु

कायदा नम्बर ६. सम से; ३२ द्रुत के बराबर, लघु और द्रुत से सम्मिलित है।

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> बोल धा ति टि क त धा धा धा तीं ना\*  
 मात्रा लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु लघु लघु

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> ता ति टि क त धा धा धा तीं ना\* धा  
 लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु लघु लघु लघु

दोहरा सम से; ६४ द्रुत के बराबर, लघु और द्रुत से सम्मिलित है।

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> बोल धा ति टि क त धा ति टि क त धा धा  
 मात्रा लघु दु० दु० दु० दु० लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु

<sup>०</sup>  
<sup>४</sup> धा ति टि क त धा धा धा तीं ना\*  
 लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु लघु लघु

<sup>x</sup>  
<sup>२</sup> ता ति टि क त ता ति टि क त धा धा  
 लघु दु० दु० दु० दु० लघु दु० दु० दु० दु० लघु लघु

० ४ १ २

धा ति टि क त धा	धा धा ती ना	धा
लघु दु० दु० दु० दु० लघु	लघु लघु लघु लघु	लघु

कायदा नम्बर ७, सम से; ३२ द्रुत के बराबर, द्रुत और लघु से सम्मिलित है।

० ४ २ ३

बोल	घिड़ि नघि धा तिटि	घिड़ि नघि दी ना*
मात्रा	दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु लघु

० ४ १ २

किड़ि नगि ता तिटि	घिड़ि नघि दी ना	धा
दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु लघु	लघु

दोहरा सम से; ६४ द्रुत के बराबर, द्रुत और लघु से सम्मिलित है।

० ४ २ ३

बोल	घिड़ि नघि धा तिटि	घिड़ि नघि धा तिटि
मात्रा	दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०

० ४ १ २

घिड़ि नघि धा तिटि	घिड़ि नघि दी ना *
दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु लघु

० ४ २ ३

किड़ि नगि ता तिटि	किड़ि नगि ता तिटि
दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०

० ४ १ २

घिड़ि नघि धा तिटि	घिड़ि नघि दी ना	धा
दु०दु० दु०दु० लघु दु०दु०	दु०दु० दु०दु० लघु लघु	लघु

## ॥ धीमे तीताले की गते ॥

गत, नम्बर ( १ ) सम से; ६४ द्रुत के बराबर, द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल	१ धधि दिन किन धधि	३ दिन किन धधि तिटि
मात्रा	दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०

४ धधि दिन किन धधि	१ ति रि क धिन दिन किन*
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०	अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०

२ तगि दिन किन तगि	३ दिन किन तगि तिटि
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०

४ धगि दिन किन धधि	१ ति रि क धिन
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०	अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु०

२ दिन किन	१ धा
दु०दु० दु०दु०	लघु

गत, नम्बर (२) सम से; ६४ द्रुत के बराबर, द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल	१ ध ति रि क	२ ध धि न धधि
मात्रा	दु० अ०दु० अ०दु० दु०	दु० दु० दु० दु०दु०
३ दिन किन तगि	४ ति रि क	
दु०दु० दु०दु० दु०दु०	अ०दु० अ०दु० दु०	



<b>ध</b>	<b>घ</b>	<b>ङिंन</b>	<b>किन् *</b>		<b>त</b>	<b>ति</b>	<b>रि</b>	<b>क</b>
हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०			हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०

त गि न तगि | दिंन किन तगि ति रि क  
हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं अहुं अहुं हुं

08

दिन किन ध ति रि क ध घिन  
हुंहुं हुंहुं हुं अहुं अहुं हुं हुं हुंहुं

धधि	दिन	किन	धा
हुंहुं	हुंहुं	हुंहुं	लघु

## ॥ धीमे तीताले के मुहरे ॥

मुहरा नम्बर ( १ ) पहली ताल से; ८ द्रुत के बराबर, द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

2

बोल | कि डि न गि ति रि कि टि  
मात्रा अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु०

त.....कु धि ति टि क त <sup>२</sup> धा

अ०दु० अ०दु० दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु

मुहरा नम्बर ( २ ) खाली से. १६ द्रुत के बराबर, द्रुत और लघु से सम्मिलित है ।

<sup>०</sup>  
४ धिद् ति टि ति टि कि डि <sup>१</sup> न कि  
लघु दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु०

<sup>०</sup>  
४ त मे त कि टि <sup>२</sup> धा  
दु० लघु दु० दु० दु० लघु

## ॥ धीमे तीताले का टुकड़ा ॥

खाली की पहली खाली से; ४६ द्रुत के बराबर,  
लघु और बिराम लघु—द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल धध कि टि त क ता <sup>१</sup> कत धी डा न  
मात्रा दु०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु दु०दु० लघु बिरामलघु दु०

<sup>०</sup>  
४ नगि धित तगि धित <sup>२</sup> धि दी कत त धा  
दु०दु० लघु दु०दु० लघु दु० लघु लघु दु० लघु

<sup>०</sup>  
४ ति टि क त धि दि धि न धा  
अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु

ति टि क त धि दि धि न धा

॥ धीमें तीताले का पेशकार ॥

## बन्द फिकरा

धिंघिन धघि दिंनन	तिंगिन धघि दिंनन	धा
हुं.हुं.हुं. हुं.हुं. हुं.हुं.हुं.	हुं.हुं.हुं. हुं.हुं. हुं.हुं.हुं.	लघ

॥ धीमें तीताले की परन ॥

यह ४० द्रुत के बराबर, द्रुत, अनद्रुत और लघु और बिरामलघु से सम्मिलित है। सम से शुरू करने से चार बार बजाने के बाद सम आयेगा—और तीसरी ताली से शुरू करने से तीन बार बजाने से सम आयेगा।

# सम से

पहली बार

बोल	ति	रि	क	धिदु	धिदि	तिदि	धि	डि	न	धि
मात्रा	अ०	इ०	अ०	इ०	इ०	इ०	इ०	इ०	इ०	इ०

०

४

तिटि धि डि	न धि धि.....टि ति.....टि
हु०हु० हु० हु०	हु० हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु०

१

धि डि न धि त कि	टि धा धि.....ङा न
अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०	हु० लघु बिरामलघु हु०

x

२

कि	ति रि कि टि त क
हु०	अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु०
धा डि धा	
लघु हु० लघु	

दूसरी बार

३

बोल	ति रि क धिदु धिटि तिटि
मात्रा	अ०हु० अ०हु० हु० लघु हु०हु० हु०हु०

०

४

१

धि डि न धि तिटि धि डि	न धि धि.....टि
हु० हु० हु० हु० हु०हु० हु० हु०	हु० हु० अ०हु० अ०हु०

x

२

ति.....टि धि डि न धि त कि	टि
अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०	हु०

३

धा	धि.....ड़ा	न	कि	ति	रि
लघु	विरामलघु	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०

कि	टि	त	क	धा	ड़ि	धा
अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	लघु	दु०	लघु

तीसरी बार

० ४	ति	रि	क	धिदु	धिटि	तिति	१ धि	ड़ि	न	धि
बेल मात्रा	अ०दु०	अ०दु०	दु०	लघु	दु०दु०	दु०दु०	दु०	दु०	दु०	दु०

×  
२

तिति	धि	ड़ि	न	धि	धि.....टि	ति.....टि
दु०दु०	दु०	दु०	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०

३

धि	ड़ि	न	धि	त	कि	टि	धा	धि.....ड़ा	न
अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०	दु०	दु०	लघु	विरामलघु	दु०

०  
४

कि	ति	रि	कि	टि	त	क	धा	ड़ि	धा
दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	लघु	दु०	लघु

बोल	१	ति	रि	क	धिदु	धिटि	तिति	२	धि	डि	न	धि
मात्रा		अ०दु०	अ०दु०	दु०	लघु	दु०दु०	दु०दु०		दु०	दु०	दु०	दु०

तिति	धि	डि	न	धि	धि.....ति	ति.....ति
दु०दु०	दु०	दु०	दु०	दु०	दु०	अ०दु०
						अ०दु०
						अ०दु०
						अ०दु०
						अ०दु०

०  
४

धि	डि	न	धि	त	कि	टि	धा	धि.....डा	न
अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०	दु०	दु०	लघु	विरामलघु	दु०

x

२

कि	ति	रि	कि	टि	त	क	धा	डि	धा	धा
दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	लघु	दु०	लघु	लघु

॥ ठेका पंजाबी या ठुमरी का ठेका मात्रा १६ ॥

( \* )

विदित हो कि इस ठेके में भी वही सब ज़रबात और खालियां धीमे तीताले वाली मौजू हैं, सिर्फ़ खुली मुंदी और रफ़तार का फर्क है। इसके बोलों की वंदिस लघु और विरामलघु से की है। इस तरह से कि औवल एक लघु फिर दो बोल आड़े यानी दो विराम लघु फिर एक लघु फिर दो विराम लघु फिर एक लघु फिर दो विराम लघु फिर एक लघु फिर दो विरामलघु—कुल आठ विराम लघु और चार लघु हैं, सब मिल कर १६ मात्रों के बराबर हुये, इस सबब से इसका कद भी धीमे तीताले के बराबर है। सिर्फ़ रफ़तार का फर्क है।

x

२

३

बोल	धा	धिई	धिधा	धा	तिई	गिता
मात्रा	लघु	विरामलघु	विरामलघु	लघु	विरामलघु	विरामलघु

०	४	१	
	ता तिईं धिधा	धा धिईं धिधा	
	लघु बिरामलघु बिरामलघु	लघु बिरामलघु बिरामलघु	

## ॥ ठेका तिरम्बा मारुफ तिलवाड़ा मात्रा १६ ॥

विदित हो कि इस ठेके में भी सब वही ज़रवात ताल और खालियां हैं जो धीमे तीताले में हैं सिर्फ फर्क इतना है कि धीमे की बन्दिश लघु से करके १६ मात्रे पूरे किये हैं और इसकी बन्दिश लघु और गुरु से कर के १६ मात्रे पूरे किये हैं। इस ठेके पर ख्याल गाते हैं इस सबब से यह ख्याल का ठेका मशहूर है।

×	३		
२			
बोल	धिन.....इन ता धिन.....इन ता दिन.....इन		
मात्रा	गुरु..... लघु गुरु...   ..... लघु गुरु.....		
०	१		
४			
	ता के ता धिन.....इन ता धिन.....इन		
	लघु लघु लघु गुरु...   ..... लघु गुरु.....		

## ॥ ठेका टप्पा मात्रा १६ ॥

विदित हो कि इस ठेके में भी वही सब ज़रवात ताल और खालियां हैं जो धीमे तीताले में हैं सिर्फ रफ़्तार का फर्क है यानी धीमे की बन्दिश लघु से की है और इसकी लघु और गुरु से की है ॥

×	३		
२			
बोल	धिन ता धिन धिन	धिन ता धिन...इन	
मात्रा	लघु लघु लघु लघु	लघु लघु गुरु.....	
०			
४			
	धा धे दिन.....इन	धिन ता धिन धिन	
	लघु लघु गुरु.....	लघु लघु लघु लघु	

नोट:—धीमा तीताला और पंजाबी और तिलवार । और टप्पे का ठेका, मात्रों और ज़रबात और खालियों में बराबर हैं सिर्फ लैकारी दिखाने के लिये रफ़्तार ( चाल ) बदल कर ज़ाहिरी सूरत में फर्क डाल दिया है और हकीकत में एक हैं, इसी सबब से जो चीज़ धीमे तीताले में गाई बजाई जाती है इन सब में भी उसी तरह दुरस्त आती हैं, और जो इन में दुरस्त आती हैं वह धीमे तीताले में दुरस्त आती हैं। ज़ाहिरी फर्क बर-ताव का यह और कर रक्खा है कि खयाल और टप्पे और पंजाबी के ठेके को ज्यादा ठाह में बजाते हैं। यह सब ठेके चूँकि पैमाइश में बराबर हैं, इस वास्ते धीमे के कुल कायदे वगैरा इन सब में दुरस्त आते हैं।

## ॥ ठेका अर्धधा मात्रा ८ ॥

विदित हो कि अर्धधा धीमे तीताले का निरूप है यानी आठ मात्रों के बराबर है और इसमें भी तीन तालें भरी और एक खाली हैं। यह आठ द्रुत और चार लघु से मुरक्कब ( सम्मिलित ) है जो कि कुल आठ लघु के बराबर हुआ। यह दूगुन के मौके पर बजाया जाता है।

बोल	ध	धिन	न	ध	धिन	न	त	तिन	न
मात्रा	दु०	लघु	दु०	दु०	लघु	दु०	दु०	लघु	दु०
	ध	धिन	न						
	दु०	लघु	दु०						

## ॥ ठेका एकताला मात्रा १२ ॥

विदित हो कि यह ताल बारह मात्रों की है और तीनों ज़रबें एक ही मिज़ाज से हैं और पहली ज़रब पर इसका सम है, और ज़रबात के मुक़ाबिल की खाली मिश्रल धीमे तीताले वगैरा के इसमें नहीं है।

बोल	धी	धी	ना	ति	रि	क	तू	ना	कत	ता
मात्रा	लघु	लघु	लघु	अ०दु०	अ०दु०	दु०	लघु	लघु	लघु	लघु



३  
धी ति रि क धी ना

लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु

एकताल के कायदेसम से, हर कायदा २४ द्रुत के बराबर

कायदा नम्बर १ सिर्फ द्रुत से मुरक्कब (सम्मिलित) है।

१	२
बोल	धधि तिटि धधि नधि   दिन किन * तगि तिटि
मात्रा	दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०   दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०
३	१
धधि नधि दिन किन	धी
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०	लघु

कायदा नम्बर २ द्रुत व अनद्रुत से सम्मिलित है।

१	२
बोल	धधि तिटि धधि ति रि क   दिन किन * तगि तिटि
मात्रा	दु०दु० दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु०   दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०
३	१
धधि ति रि क दिन किन	धी
दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु० दु०दु०	लघु

कायदा नम्बर ३ द्रुत व अनद्रुत से सम्मिलित है।

१	२
बोल	धधि न ध ति रि क धिन   दिन किन * त गि न त
मात्रा	दु० दु० दु० दु० अ०दु० अ०दु० दु०दु०दु०   दु०दु० दु०दु० दु० दु० दु०दु०

१	×	
१	१	
ति	रि	क धिन दिंन किन
अ०दु०	अ०दु०	दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०
		धी लघु

## ॥ एकताला की गत ॥

सम से ६६ द्रुत के बराबर द्रुत व अनद्रुत और विरामलघु से सम्मिलित है ।

×	१	२	×
१	१	२	१
बोल	धधि	तिटि धधि	तगि तिटि कि...ड़ि ध ति टि
मात्रा	दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु० दु०

३	×	१
३	१	१
धधि	दिन तगि	तिटि धि...ड़ा न तगि तिटि
दु० दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु०	विराम लघु दु० दु०दु० दु०दु०

२	३	३
२	३	३
धधि	तिटि धिदि धिन	धधि ति रि क दिंन किन *
दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु०	दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु० दु०दु०

×	१	२	×
१	१	२	१
तगि	तिटि तगि	दिन तगि तिटि कि...ड़ि त ति टि	
दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु० दु०	

३	×	१
३	१	१
धधि	दिन तगि	तिटि धि...ड़ा न तगि तिटि
दु०दु०	दु०दु० दु०दु० दु०दु०	विरामलघु दु० दु०दु० दु०दु०

२	३
धधि तिदि धिदि धिन	धधि ति रि क
हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं	हुंहुं अंहुं अंहुं हुं
x	
१	
दिन किन	धी
हुंहुं हुंहुं	लघु

## ॥ ठेका चौताला मात्रा १२ ॥

विदित हो कि यह ताल भी मिसल एकताले के १२ मात्रों की है सिर्फ एक ज़रबात का फर्क है और इस में चार ज़रबें हैं और चौथी ज़रब पर सम है, कोई मुकाबिल की खाली नहीं है, सिर्फ लफ के भरती का खालियां हैं ज। कि हर ठेके में होती हैं ।

x	१	२
बोल मात्रा	धा धा दिन ता	कित धा दिन ता ति टि क त
लघु लघु लघु लघु	लघु लघु लघु लघु	हुं हुं हुं <sup>x</sup> हुं
३		
धि दि धि न		
हुं हुं हुं हुं		

## ॥ ठेका चौताले का कायदा ॥

सम से कायदा नम्बर १

x	१	२	३	४
बोल मात्रा	धधि तिदि धधि नधि	दिन किन * तगि तिदि	धधि नधि	धी
हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं	हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं	हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं	हुंहुं हुंहुं	लघु
२	३	४		
धधि नधि	दिन किन	धी		
हुंहुं हुंहुं	हुंहुं हुंहुं	लघु		

सम से कायदा नम्बर २ ।

बोल	४	ध	ति	टि	क	त	ध	कत	घिन	१	दिन	किन*			
मात्रा		हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	हु०	हु०हु०	हु०हु०		हु०हु०	हु०हु०			
		त	ति	टि	क	त	त	२	कत	३	घिन	४	दिन	किन	धा
		हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	अ०हु०	हु०		हु०हु०हु०हु०		हु०हु०	हु०हु०		लघु	

## ॥ ठेका आड़ा चौताला मात्रा १४ ॥

प्रि दित हो कियह ताल १४ मात्रे की है और इस में चार जरबें हैं । पहली दूसरी चौथी जर्ब एक मिज़ाज से और तीसरी जर्ब बर खिलाफ और इस का सम तीसरी ताल पर है कोई मुकाबिल की खाली नहीं है ।

बोल	३	धीं	ति	रि	क	४	घिन	ना	दिन	ना	१	कत	ता	घिन
मात्रा		लघु	अ०हु०	अ०हु०	हु०		लघु	लघु	लघु	लघु		लघु	लघु	लघु
		२	घिन	ना	घिन	घिन	ना							
		लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु							

## ॥ आड़े चौताले का कायदा ॥

सम से २८ हुत के बराबर, हुत और अनहुत से सम्मिलित है ।

बोल	३	ध	घि	न	ध	४	ति	रि	क	धति	धधि	दिन	१	किन*
मात्रा		हु०	हु०	हु०	हु०		अ०हु०	अ०हु०	हु०	हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०		हु०हु०

<sup>२</sup> त गि न त ति रि क	<sup>३</sup> धति धधि दिंन किन धी
हु० हु० हु० हु० अ०हु० अ०हु० हु०	हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० लघु

दोहरा:—सम से ५६ द्रुत के बराबर ; द्रुत व अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल मात्रा	<sup>३</sup> <sup>४</sup>	ध घि न ध ति रि क धति धधि दिंन	<sup>३</sup> धति धधि दिंन किन *
		हु० हु० हु० हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०
<sup>१</sup>	<sup>२</sup>	किन ध घि न ध ति रि क	धति धधि दिंन किन *
		हु०हु० हु० हु० हु० हु० अ०हु०अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०
<sup>३</sup>	<sup>४</sup>	त गि न त ति रि क तति तगि दिंन	<sup>३</sup> धति धधि
		हु० हु० हु० हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु०
<sup>१</sup>	<sup>२</sup>	किन ध घि न ध ति रि क	धति धधि
		हु०हु० हु० हु० हु० हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु०
	<sup>३</sup>	दिंन किन धी	लघु
		हु०हु० हु०हु०	लघु

॥ आड़े चौताले की गत ॥

सम से ५६ द्रुत के बराबर

बोल मात्रा	<sup>३</sup> <sup>३</sup>	धधि तिति धधि ति रि क दिंन किन	<sup>३</sup> हु०हु० हु०हु०
		हु०हु० हु०हु० अ०हु० अ०हु० हु० हु०हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु०

१ धधि तिटि धधि तिटि २ धधि ति रि क दिन किन\*  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं अहुं अहुं हुं हुंहुं हुंहुं

३ तगि तिटि ४ तगि ति रि क दिन किन १ धधि  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं अहुं अहुं हुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं

तिटि धधि तिटि २ धधि ति रि क दिन किन ३ धी  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं अहुं अहुं हुं हुंहुं हुंहुं लघु

## ॥ ठेका भूमरा मात्रा १४ ॥

विदित हो कि यह ताल भी चौदह मात्रे की है। इस में और ठेका आड़े चौताले में सिर्फ ज़रबात ताल और बन्दिश का फर्क है। मात्रों में दोनों बराबर हैं। और इस में तीन मुकामात ज़रब ताल के हैं, और एक मुकाबिल की खाली है; और इस की ज़रब ताल के दो मिज़ाज यानी पहली और तीसरी ताल का एक मिज़ाज है और दूसरी ताल और खाली का एक मिज़ाज हैं, यह दोनों ताले पहली और तीसरी ताल से छोटी हैं। इस का सम दूसरी ताल पर है।

३ बोल २ धी धी ना ३ धी ति रि क धी ना ४ ती ती ना  
 मात्रा लघु लघु लघु लघु अहुं अहुं हुं लघु लघु लघु लघु लघु  
 १ धी ति रि क धी ना  
 लघु अहुं अहुं हुं लघु लघु

## ॥ ठेका भूमरा का कायदा ॥

सम से २८ द्रुत के बराबर

३ बोल २ ध धि न ध ति रि क ३ धति धधि दिन किन\*  
 मात्रा हुं हुं हुंहुं अहुंअहुं हुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं

०  
४ ————— १  
त गि न त ति रि क धति धधि दिन किन धी  
हुं हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं लघु

दोहरा:—सम से ५६ हुत के बराबर

०  
४ ————— १  
बोल ध धि न ध ति रि क धति धधि दिन किन  
मात्रा हुं हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं

०  
४ ————— १  
ध धि न ध ति रि क धति धधि दिन किन \*  
हुं हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं

०  
४ ————— १  
त गि न त ति रि क तति तगि दिन किन  
हुं हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं हुं हुं हुं हुं

०  
४ ————— १  
ध धि न ध ति रि क धति धधि  
हुं हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं हुं हुं

०  
४ ————— १  
दिन किन धी  
हुं हुं हुं हुं लघु

## ॥ भूमरे ठेके की गत ॥

सम से ५६ द्रुत के बराबर, द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल मात्रा	$\times$ २						$\frac{3}{2}$	
	ध	ति	टि	क	त	धध	ध	घिन दिन
	दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०दु०	दु०	दु०दु० दु०दु०

$\frac{0}{4}$							
किन	ध	ति	टि	क	त	धध	ध घिन
दु०दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०दु०	दु० दु०दु०

$\frac{1}{2}$	$\times$ २							
	धध	घिन	दिन	किन *	त	ति	टि	क त
	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु० अ०दु०

$\frac{3}{2}$							
तत	त	गिन	दिन	किन	ध		
दु०दु०	दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०		

$\frac{0}{4}$							
ति	टि	क	त	धध	ध	घिन	
अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०दु०	दु०	दु०दु०	

$\frac{1}{2}$	$\times$ २					
	धध	घिन	दिन	किन	धी	
	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	लघु	



## ॥ ठेका धमाल मात्रा ७ ॥

विदित हो कि यह ताल सात मात्रों की है और इसमें तीन जरबात ताल हैं और इस का सम पहली ताल पर है, और इसमें कोई मुकाबिल की खाली नहीं है।

बोल	१	क धि टि धिटि	२	धा धिदिई	३	दीं ता
मात्रा		दु० दु० दु० दु०दु०		लघु विरामलघु		लघु लघु

कायदा:—नम्बर १ सम से १४ द्रुत के बराबर सिर्फ द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	१	ध दिंगि धध	२	दिंगि * त दिंगि	३	धध दिंगि	१	क
मात्रा		दु० दु०दु० दु०दु०		दु०दु० दु० दु०दु०		दु०दु० दु०दु०		

कायदा:—नम्बर २ सम से २८ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	१	ध धि न ध ति रि	२	क धिन धधि
मात्रा		दु० दु० दु० दु० अ०दु० अ०दु०		दु० दु०दु० दु०दु०

३	दिन	किन *	१	त	गि	न	त	ति	रि	क
	दु०दु०	दु०दु०		दु०	दु०	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०

धिन	धधि	३	दिन	किन	१	क
दु०दु०	दु०दु०		दु०दु०	दु०दु०		

## ॥ ठेका धमाल की गत ॥

सम से ५६ द्रुत के बराबर द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

x १	२							
बोल	धधि	तिटि	ध	धि	ति	रि	क	दिन
मात्रा	दु०दु०	दु०दु०	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०	दु०दु०

३	x १		२			
किन	धधि	तिटि	धधि	ति	ति	
दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०	दु०	दु०

३					
धधि	ति	रि	क	दिन	किन*
दु०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०	दु०दु०	दु०दु०

x १	२						३	
तगि	तिटि	त	गि	ति	रि	क	दिन	किन
दु०दु०	दु०दु०	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०	दु०दु०	दु०दु०

x १	२							
धधि	तिटि	धधि	ति	ति	धधि	ति	रि	क
दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०	दु०	दु०दु०	अ०दु०	अ०दु०	दु०

३	x १	
दिन	किन	क
दु०दु०	दु०दु०	

## ॥ ठेका रूपक मात्रा ७ ॥

विदित हो कि यह ताल भी सात मात्रों की है ; और इस में दो ज़रब ताल की हैं ;  
और एक मुकाबिल की खाली है ; और खाली पर इस का सम है ।

बोल	तिन ना ति रि क धिन ना धिन ना
मात्रा	लघु लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु लघु लघु

## दूसरा ठेका रूपक का

बोल	ती ती ना धी ति रि क धी ना
मात्रा	लघु लघु लघु लघु अ०दु० अ०दु० दु० लघु लघु

## ॥ रूपक ठेके की गत ॥

सम से ५६ द्रुत के बराबर द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल	धधि तिटि धधि ति रि क दिंन किन धधि
मात्रा	दु०दु० दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु०

तिटि धधि तिटि धधि ति रि क
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु०

दिंन किन * तगि तिटि तगि ति रि क दिंन
दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु०दु०

२	x					
किन	धधि	तिटि	धधि	तिटि		
हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०	हु०हु०	

१	x		२	x		
धधि	ति	रि	क	दिन	किन	(तिन) (ती)
हु०हु०	अ०हु०	अ०हु०	हु०	हु०हु०	हु०हु०	

॥ ठेका चाचर या दीपचन्दी या होली का मात्रा ७ ॥

विदित हो कि यह ताल भी सात मात्रे की है। इस में चार तालें हैं तीन भरी और एक खाली मुक़ाबिल की। इसका सम दूसरी ताल पर है ॥

x	२	३	४	१	
बोल	ध...	दि...न	धा दिन	त...दि...न	धा दिन
मात्रा	बिराम...	लघु	लघु लघु	बिराम...लघु	लघु लघु

दूसरा ठेका

x	२	३	४	१	
बोल	ध धि न	ध ध धि न	त ति न	ध ध धि न	
मात्रा	हु० हु० हु०	हु० हु० हु० हु०	हु० हु० हु०	हु० हु० हु० हु०	

॥ ठेका चाचर के कायदे ॥

नम्बर १ सम से १४ द्रुत के बराबर सिर्फ द्रुत सं सम्मिलित है।

x	२	३	४	१	x
बोल	ध धिन	दिन किन *	त धिन	दिन किन	ध...
मात्रा	हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु०	हु० हु०हु०	हु०हु० हु०हु०	

नम्बर २ सम से १४ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

x २	३	२	x २
बोल ध ति रि क	धि न धि न *		
मात्रा दु० अ०दु० अ०दु० दु०	दु० दु० दु० दु०		

० ४	१	x २	२
त ति रि क	धि न धि न	ध...	
दु० अ०दु० अ०दु० दु०	दु० दु० दु० दु०		

## ॥ ठेका चाचर की गत ॥

सम से २८ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

x २	३	० ४	x २
बोल ध...धि...न	ध ति रि क ध	ति धधि	
मात्रा दु० दु० दु०	दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु०	दु० दु०दु०	

१	x २	३	x २
दिनं किन *	त...गि न	त ति रि क	
दु०दु० दु०दु०	दु० दु० दु०	दु० अ०दु० अ०दु० दु०	

० ४	१	x २
ध ति धधि	दिनं किन	ध...
दु० दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु०	

## ॥ ठेका पञ्चतू मात्रा ६ ॥

विदित हो कि यह ताल ६ मात्रे की है और इस में दो ज़बं ताल की हैं, और एक खाली मुक़ाबिल की है। इस का सम खाली पर है। अक़शर लोग इस ठेके पर गज़ल गाते हैं इस लिये यह गज़ल का ठेका विख्यात है।

बोल	ति...ई...कि तकु	धि...ई...धि	धा धा
मात्रा	बिराम...लघु दु०दु०	बिराम...लघु	लघु लघु

## ॥ ठेका तेवरा मात्रा ७ ॥

विदित हो कि यह ताल भी रूपक की तरह सात मात्रे की है, और इस के और रूपक के कुल मुक़ामात ज़बं ताल और खालियां बिलकुल एक ही तरह हैं। सिर्फ इतना फर्क है कि रूपक में दो ज़बं ताल की हैं और खाली पर सम है और इस में तीन ज़बं ताल की हैं और तीसरी ताल पर सम है, और इस में कोई खाली मुक़ाबिल की नहीं है।

बोल	धिन धिन ना	धिन ना	धिन ना
मात्रा	लघु लघु लघु	लघु लघु	लघु लघु

## ॥ ठेका तेवरा की गत ॥

सम से २८ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	ध ति रि क ध कि टि	धिन धधि
मात्रा	दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु० इ० दु०	दु०दु० दु०दु०
२	दिन किन *	त ति रि क त कि टि
	दु०दु० दु०दु०	दु० अ०दु० अ०दु० दु० दु० दु० दु०

१	२	३
घिन धधि	दिन किन	धिन
दु०दु० दु०दु०	दु०दु० दु०दु०	लघु

## ॥ ठेका तेवरा का मुहरा ॥

सम से १४ द्रुत के बराबर; लघु; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

३	१	२
दीं तगि दिन	कि तिन कि डि	न गि
लघु दु०दु० दु०दु०	दु० दु०दु० अ०दु० अ०दु०	अ०दु० अ०दु०

३
त कु ति टि क त धिन
अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु

## ॥ ठेका भूपताला मात्रा १० ॥

विदित हो कि यह ताल १० मात्रे की है और ठेके के बोल लघु वजन के बंधे हुये हैं और इस में तीन जर्ब ताल की हैं और एक मुक़ाबिल की खाली है। सम इस ठेके का दूसरी ताल पर है; और पहली और तीसरी ताल का बाहम एक मिज़ाज है और दूसरी और खाली का बाहम एक मिज़ाज है।

२	३	४	१
धी ना	धी धी ना	ती ना	धी धी ना
लघु लघु	लघु लघु लघु	लघु लघु	लघु लघु लघु

## ॥ ठेका भपताले का कायदा ॥

सम से २० द्रुत के बराबर ; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल	x २	धिं धि नि ध	३	ति रि क धि न धि न *
मात्रा		द्रु० द्रु० द्रु० द्रु०		अ०द्रु० अ०द्रु० द्रु० द्रु० द्रु० द्रु० द्रु०

० ४	दिं गि नि त	१	ति रि क धिं न धि न	x २	धी
	द्रु० द्रु० द्रु० द्रु०		अ०द्रु० अ०द्रु० द्रु० द्रु० द्रु० द्रु० द्रु०		लघु

## ॥ ठेका भपताले की गत ॥

सम से ८० द्रुत के बराबर ; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है ।

बोल	x २	धधि तिटि	३	धधि दिन तगि	० ४	तिटि
मात्रा		द्रु०द्रु० द्रु०द्रु०		द्रु०द्रु० द्रु०द्रु० द्रु०द्रु०		द्रु०द्रु०

१	ध धि	२	न ध ति रि क धिन	x २	धिदि धिन
	द्रु० द्रु०		द्रु० द्रु० अ०द्रु० अ०द्रु० द्रु० द्रु०द्रु०		द्रु०द्रु० द्रु०द्रु०

३	ध धि न ध धिदि	० ४	धिन धधि
	द्रु० द्रु० द्रु० द्रु० द्रु०द्रु०		द्रु०द्रु० द्रु०द्रु०



<sup>१</sup> ति   रि   क   दि०   नि०   *	<sup>२</sup> ता० ग   ति० टि
अ०दु०   अ०दु०   दु०   दु०दु०   दु०दु०	दु०दु०   दु०दु०

<sup>३</sup> ता० गि   दि० न   ता० गि	<sup>१</sup> ति० टि   ध   धि   न   ध
दु०दु०   दु०दु०   दु०दु०	दु०दु०   दु०   दु०   दु०   दु०

ति   रि   क   घि० न	<sup>२</sup> धि० दि   घि० न
अ०दु०   अ०दु०   दु०   दु०दु०	दु०दु०   दु०दु०

<sup>३</sup> ध   धि   न   ध   धि० दि	<sup>१</sup> घि० न धि०   ति   रि   क
दु०   दु०   दु०   दु०   दु०दु०	दु०दु०   दु०दु०   अ०दु०   अ०दु०   दु०

<sup>२</sup> दि० न   नि०	<sup>२</sup> धी
दु०दु०   दु०दु०	लघु

## ॥ ठेका सूलफ़ाख़ता मात्रा ५ ॥

बिदित हो कि यह ताल पांच मात्रे की है और इस में तीन जरबे ताल की हैं अर्थात् तीन ताल भरी की हैं और मुक़ाबिल की खाली नहीं है और इस ठेके का सम पहली ताल पर है ।

<sup>१</sup>	<sup>२</sup>	<sup>३</sup>	
धि० न   ना	धि० न	धि० दि० न	ति   रि   क
लघु   लघु	दु०दु०	दु०   दु०   दु०	अ०अ०दु०   अ०अ०दु०   अ०दु०

## ॥ सूलफ़ाख़ता का कायदा ॥

सम से १० द्रुत के बराबर; सिर्फ़ द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	१ ध धिन ति	२ न * त	३ धिन तिन	१ धिन
मात्रा	हु० हु०हु० हु०	हु० हु०	हु०हु० हु०हु०	लघु

## ॥ सूलफ़ाख़ता की गत ॥

सम से १२० द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	१ ध ति टि क त ध	२ धिन	३ दि०न कि०न *
मात्रा	हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु०हु०	हु०हु०	हु०हु० हु०हु०

१ त ति टि क त त	२ धिन
हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० अ०हु० हु०	हु०हु०

३ दि०न कि०न	१ धिन
हु०हु० हु०हु०	लघु

## ॥ ठेका दादरा मात्रा ६ ॥

विदित हो कि यह ताल भी ३ मात्रों की है; और इस के सब मात्रों एक ही बज़न के हैं और एक ही रफ़्तार से बजाये जाते हैं और इस में दो भरी ताल हैं इस का सम दूसरी ताल पर है।

बोल	१ धा धिन ना	१ धा तिन ना
मात्रा	लघु लघु लघु	लघु लघु लघु

## ॥ ठेका दादरे के कायदे ॥

नम्बर (१) सम से १२ द्रुत के बराबर द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	<sup>x</sup> २ ध धि दिंन किन *   त गि धिन धिन   <sup>x</sup> २ धा
मात्रा	दु० दु० दु० दु० दु० दु०   दु० दु० दु० दु० दु० दु०   लघु

नम्बर (२) सम से १२ द्रुत के बराबर; द्रुत से सम्मिलित है।

बोल	<sup>x</sup> २ धि न धि ध तिन *   ति न कि ध तिन   <sup>x</sup> २ धा
मात्रा	दु० दु० दु० दु० दु० दु०   दु० दु० दु० दु० दु० दु०   लघु

नम्बर (३) सम से १२ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	<sup>x</sup> २ धि धि नि त ति रि क *   दि गि नि ध
मात्रा	दु० दु० दु० दु० अ० दु० अ० दु० दु०   दु० दु० दु० दु०

ति रि क	<sup>x</sup> २ धा
अ० दु० अ० दु० दु०	लघु

नोट: - दादरे के कायदे एक ताले में पेशकार का काम देते हैं।

## ॥ ठेका दादरे के मुहरे ॥

नम्बर (१) सम से १२ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	<sup>x</sup> २ त गि दिंन कि डि न गि   धि...टि ति...टि
मात्रा	दु० दु० दु० दु० अ० दु० अ० दु० अ० दु०   अ० दु० अ० दु० अ० दु० अ० दु०

क.....तु त ति टि क त |<sup>२</sup> धा

अ०दु० अ०दु० दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु

नम्बर (२) सम की दूसरी खाली से आठ द्रुत के बराबर; द्रुत और अनद्रुत से सम्मिलित है।

बोल	कि डि न गि   <sup>१</sup>	ध दि कि टि त...कु
मात्रा	अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु०	अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु०

त ति टि क त |<sup>२</sup> धा

दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० अ०दु० लघु

## ॥ ठेका कहरवा मात्रा ८ ॥

विहित हो कि यह ताल आठ मात्रे की है और इस में द्वां भरी ताल हैं और दुफादिल की कोई खाली नहीं है और इस ठेके के बोल सब एक ही धज़न के हैं, सम इस का पहली ताल पर है।

बोल	धा धिन ना तिन   <sup>२</sup>	ता ता धिन ना
मात्रा	लघु लघु लघु लघु	लघु लघु लघु लघु

## ॥ ठेका कहरवे के मुहरे ॥

नम्बर (१) सम से १६ द्रुत के बराबर; द्रुत और लघु से सम्मिलित है।

बोल	ध कि टि त कि टि ता   <sup>२</sup>	ति टि क त धि दि धि न   <sup>१</sup> धा
मात्रा	दु० दु० दु० दु० दु० दु० लघु	दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० दु० लघु

नम्बर (२) सम से १६ द्रुत के बराबर; लघु और बिरामलघु और द्रुत से सम्मिलित है।

	<sup>x</sup> १																		<sup>x</sup> १
बोल		ता	॥	डि	ता	॥	डि	ता		ति	टि	क	त	घि	दि	घि	न		धा
मात्रा		बिरामलघु	बिरामलघु	लघु		लघु	लघु	लघु		लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु	लघु		लघु

## ॥ ठेका कौवाली मात्रा ८ ॥

विदित हो कि यह ताल आठ मात्रे की है, इस में दो भरी ताल हैं और सम पहली ताल पर है, कोई मुकामिल की खाली नहीं है, और यह ताल बिलकुल कहरवे की तरह है, सिर्फ ठेके की बन्दिश दूसरी तरह की है जिससे दूसरी सूरत मालूम होती है। जिस प्रकार की धीमे तीताले और पंजाबी इत्यादि में बन्दिश का फर्क है और मात्रा बराबर है।

	<sup>x</sup> १																		
बोल		धा	धा	धा	दिन		ता	धा	धा	धिन									
मात्रा		लघु	लघु	लघु	लघु		लघु	लघु	लघु	लघु									

## बदला हुआ ठेका

	<sup>x</sup> १																		
बोल		धा	कतु	धा	धिन		ता	कतु	ता	धिन									
मात्रा		लघु	लघु	लघु	लघु		लघु	लघु	लघु	लघु									

## ॥ ठेका फ़रोदस्त मात्रा १४ ॥

विदित हो कि यह ताल भी मिसल भूमरे और आड़े चौताले की तरह चौदह (१४) मात्रे की है, लेकिन मुकामात जब ताल और खालियां बिलकुल इन तालों से अलग हैं। सिर्फ मात्रे बराबर हैं। इसमें पांच जब ताल की हैं याने पांच भरी ताल हैं। सम इस ठेके का पांचवी ताल पर है।

<sup>x</sup>  
<sup>५</sup>  
 बोल | धिन धिन धा धा | दीं दीं ता तित  
 मात्रा | लघु लघु लघु लघु | लघु लघु लघु लघु  
<sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup>  
 ध ति रि क धि | न कि ध ति रि | क धि न कि  
 हुं अ०हुं अ०हुं हुं हुं | हुं हुं हुं अ०हुं अ०हुं | हुं हुं हुं हुं

॥ ठेका फ़रोदस्त की गत ॥

<sup>x</sup>  
<sup>५</sup> सम से ५६ द्रुत के बराबर ; सिर्फ द्रुत से सम्मिलित है ।

बोल | धिटि तिटि धिन कत | दिंन किन धिटि तिटि  
 मात्रा | हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं | हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं

<sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup>  
 तिटि तिटि | धिन कत | दिंन किन \*  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं

<sup>x</sup>  
<sup>५</sup>

तिटि तिटि गिन कत | दिंन किन धिटि तिटि  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं | हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं

<sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup> <sup>x</sup> <sup>५</sup>  
 तिटि तिटि | धिन कत | दिंन किन | धिन  
 हुंहुं हुंहुं हुंहुं हुंहुं | हुंहुं हुंहुं लघु

॥ ठेका क़ैद मात्रा १० ॥

विविक्त होके यह ताल भी मिस्ल कपताले के दस मात्रे की है, लेकिन मुकाबिल ज़रब में फर्क है। इस में तीन भरी ताल हैं, और कोई मुकाबिल की खाली नहीं है, और ताल का सम पहली ताल पर है।

बोल	१	धा धिन ना	२	धा तिटि किटि	३	धिन धिन ना ना
मात्रा		लघु लघु लघु		लघु दु०दु० दु०दु०		लघु लघु लघु लघु

## ॥ ठेका सवारी मात्रा १५ ॥

विदित हो कि यह ताल १५ मात्रे की है, और इस का सम पहली ताल पर है और इस में चार भरी ताले हैं; कोई मुक़ाबिल की खाली नहीं है।

बोल	१	धिन ना धि...धिं	२	ना धिं धिं न धिं धिं न
मात्रा		लघु लघु दु० दु०		लघु दु० दु० दु० दु० दु० दु०

३ दिं...इं कि डि दिं दिं न ति रि क तिन  
 अ०दु०दु० अ०अ०दु० अ०अ०दु० दु० दु० दु० अ०अ०दु० अ०अ०दु० अ०दु०दु०दु०

४ कि त ति रि क धिं...न धिं धिं न  
 दु० दु० अ०अ०दु० अ०अ०दु० अ०दु० दु० दु० दु० दु० दु०

## ॥ ठेका अष्टमंगल मात्रा १४ ॥

विदित हो कि यह ताल भी चौदह मात्रे की है और इस ठेके में आठ ज़रब ताल की हैं याने आठ भरी ताल है कोई मुक़ाबिल की खाली नहीं है। सम इस ताल का पहली ताल पर है।

बोल	१	धिंधिं	नन	२	धिंन	३	धिंधिं	नन	४	धिंन
मात्रा		दु०दु०	दु०दु०		दु०दु०		दु०दु०	दु०दु०		दु०दु०
	५	तिं.....इं	गि	दिंन	६	ति	रि	क		धिंन
		अ०दु०	दु०अ०दु०	दु०दु०		अ०अ०दु०	अ०अ०दु०	अ०दु०		दु०दु०

७	धिं धिं न क त	८	धिं धिं न न
	दु० दु० दु० दु० दु०		दु० दु० दु० दु०

## ॥ ठेका लक्ष्मी मात्रा १७ ॥

विदित हो कि यह ताल सत्तरह ( १७ ) मात्रे की है और इस में १८ जूबे ताल की हैं याने १८ भरी ताल हैं और अठारवीं जरब पर याने अठारवीं ताल पर इस ठेके का सम है । लोग अठारह मात्रे की ताल कहते हैं पर यह बात ग़लत है ।

१८	१	२	३	४	५	६				
बोल	धा	धिन	धिन	ना-आ	धिं	न	कि	टि	त	क
मात्रा	लघु	लघु	लघु	गुरु.....	दु०	दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०

७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
धा-आ	धिन	ना	धिन	ना	धिं	धिं न	कत
गुरु.....	लघु	लघु	लघु	लघु	दु०	दु०दु०	दु०दु०

१७

१५	१६				
ध	कि	टि	त	क	
दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०	अ०दु०

## ॥ ठेका विराम मात्रा १४ ॥

विदित हो कि यह ताल चौदह मात्रे की है और इस में दस जरब ताल की हैं याने दस भरी ताल हैं और कोई मुक़ाबिल की खाली नहीं है । सम इस का पहली ताल पर है ।

	१	२	३	४	५	६
बोल	धिं धिं धध	धिन	दिं दिं तत	धिन	धिन	दिं दिं तत
मात्रा	दु०दु० दु०दु०	दु०दु०	दु०दु० दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु० दु०दु०



॥ ठेका रुद्र मात्रा १६ ॥

बोल | धिं धिं धध | धिन | धिं धिं धध | धिं धिं धध | धिन  
मात्रा | हुं हुं हुं हुं | हुं हुं | हुं हुं हुं हुं | हुं हुं हुं हुं | हुं हुं

६ धिन | ७ धिंधिं धध | ८ धिन | ९ धिन | १० त धिं | न धिं धिन |

हुं हुं | हुं हुं हुं हुं | हुं हुं | हुं हुं | हुं हुं | हुं हुं हुं हुं

॥ ठेका गरौंश मात्रा ११ ॥

विदित हो कि यह ताल ११ मात्रे की है और इस में सात भरी तालें हैं और कोई मुकाबिल की खाली नहीं है। इस ताल का सम पहली ताल पर है।

	<sup>x</sup> १		<sup>२</sup>	<sup>३</sup>	<sup>४</sup>	<sup>५</sup>
बोल	धिं धिं धध	धिन	धिं धिं धध	धिन	धिन	
मात्रा	हुं हुं हुं हुं	हुं हुं	हुं हुं हुं हुं	हुं हुं	हुं हुं	हुं हुं
	<sup>६</sup>	<sup>७</sup>				
	त धि न क	त धिं धि न				
	हुं हुं हुं हुं	हुं हुं हुं हुं				

## ॥ ठेका सुरुसती मात्रा १४ ॥

विदित हो कि यह ताल भी चौदह मात्रे की है। इस ठेके का ज़रब ताल और चौदह मात्रे वाली तालों से अलग है। इस में नौ ( ९ ) भरी ताल हैं और कोई मुक़ाबिल की खाली नहीं है। सम इस ठेके का सम तीसरी ताल पर है।

	<sup>x</sup>								
बोल	३	४	५	६	७				
	धिन	धिन	धिंधिं धध	धिन	धिंधिं धध				
मात्रा	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु० दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०	दु०दु०		
	८	९	१	२					
	दिंन कित	धिं धिं न	धिं धिं न	दिंदिं नन					
	दु०दु० दु०दु०	दु० दु० दु०	दु० दु० दु०	दु०दु० दु०दु०					

सूचना—ठेका रुद्र और ठेका गणेश और ठेका सुरुसती यह ठेके बहुत प्राचीन हो गये हैं और आज कल इस्तमाल में नहीं लाये जाते इसी कारण इसके कायदे और गते इत्यादि नहीं लिखी गईं।



## जब आपको टोपी खरीदना हो

सीधे मेरे दुकानपर चले आइये यहाँ आप को कुल माल थोक व कुटकर बड़ी किरायात से मिलेगा। स्टोक में विलायती तथा स्वदेशी फेब्रि इत्यादि हर एक प्रकार की टोपियाँ मौजूद रहती हैं।

पता:— द्वारका प्रसाद रामदास कैपमरचेन्ट

चौक इलाहाबाद

## संगीत दिग्दर्शन

### प्रथम गुच्छ

इस में मैरवी रागनी का अपूर्व संग्रह है, इस में सरगम, तराने भजन, सितार तथा हारमोनियम पर बजाने की गत, सभी चीजों का उत्तम संग्रह है। स्वर लिपि बहुत सरल मि० विष्णुनारायण भारत खंडे की अलाई हुई है, संगीत प्रेमियों के लिये एक अपूर्व संग्रह है, लेखक लक्ष्मण दास मुनीष प्रयाग, मूल्य ॥)

## संगीत समुच्चय

### प्रथम खंड

इस में नामी नामी उस्ताद गायकों की अपूर्व चीजों का अतुलनीय संग्रह है, भ्रुपद, धमार, ख्याल, सरगम, अलाप, सभी कुछ सरल स्वर लिपि में वही मि० भारत खंडे के नोटेशन पर दिया हुआ है, संग्रह ऐसा अपूर्व है की संगीत प्रमी एक बार इसे देख कर हृदय से फड़क उठेंगे। मूल्य २॥)

दोनों पुस्तक मिलने का पता :—

(१) मंत्री-भारत कला परिषद काशी।

(२) बाबू ज्योत्सनाल हारमोनियम मेकर

७२ मीरगंज इलाहाबाद।

इस पुस्तक के मिलने का पता:—

मेसर्स, द्वारका प्रसाद रामदास

११-१२, बरान्डा, चौक इलाहाबाद।